

CELVIANO

RU

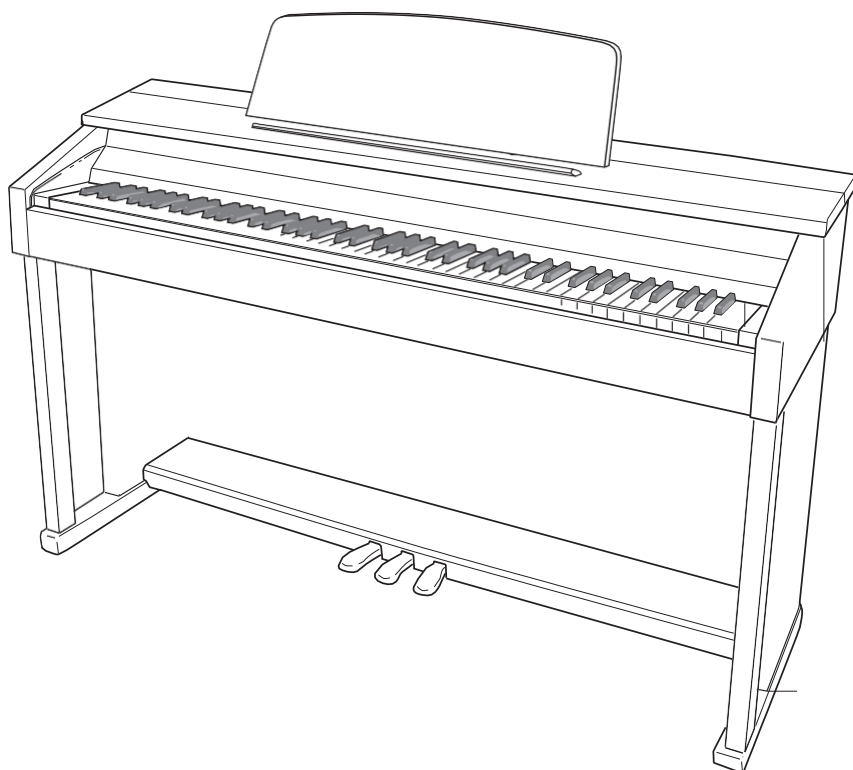
AP-470

ІНСТРУКЦІЯ З ЕКСПЛУАТАЦІЇ

Збережіть всю інформацію, щоб користуватися нею в майбутньому.

Правила безпеки

Перед тим як приступати до експлуатації піаніно, прочитайте брошуру «Правила безпеки».



Увага!

Перш ніж приступати до використання продукту вичерпано, ознайомтеся з наступною важливою інформацією.

- Перш ніж приступати до експлуатації адаптера змінного струму AD-E24250LW для подачі живлення на інструмент, перевірити адаптер на предмет пошкоджень. Мережевий шнур ретельно перевірити на предмет розривів, порізів, оголення дроти, інших серйозних пошкоджень. Якщо адаптер серйозно пошкоджений, не давати його дітям.
- Прилад не призначений для дітей у віці до 3 років.
- Застосовувати тільки адаптер CASIO AD-E24250LW.
- Адаптер змінного струму - не іграшка!
- Перед протиранням виробу від'єднувати від нього адаптер змінного струму.

місцезнаходження маркування

Маркування знаходиться на нижньому боці виробу або в батарейному відсіку на нижній стороні виробу, а також на упаковці.



Розшифровка знаків серійного номера

(1) Восьмий знак серійного номера відповідає останній цифрі року виробництва.

Наприклад: «1» означає 2011 рік; «2» - 2012 рік.

(2) Дев'ятий знак серійного номера відповідає порядковому номеру місяця виробництва. Січ. - 1; лют. - 2; Мар. - 3; квіт. - 4; травень - 5; червні. - 6; Липень. - 7; серп. - 8; Сіна. - 9; Окт. - J; але я. - K; груд. - L.



Этот символ относится только к странам ЕС.

Декларация про відповідність згідно з Директивою ЄС



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Підготовка.....	RU-50
Збірка стойкі.....	RU-50
Як під'єднати шнури.....	RU-52
Як встановити піюптр і зміцнити гачок для навушників.....	RU-53
Відкриття і закривання кришки піаніно.....	RU-54
Видалення с клавіатури захисної плівки.....	RU-54
Мережева розетка.....	RU-55
Підключення навушників.....	RU-55
Підключення аудіоапаратури, підсилювача.....	RU-56
Акcesуари з комплекту виробу і продаються окремо.....	RU-56

Загальні указанія.....RU-4

Кнопка «FUNCTION».....	RU-5
Збереження настрійки і застосування блокування органів управління.....	RU-5

Електрична розетка.....RU-6

Включення і вимикання інструмента.....	RU-6
Відновлення заводських показників настрійки цифрового піаніно.....	RU-6

Гра із застосуванням різних тембрів.....RU-7

Вибір і відтворення тембру.....	RU-7
Регулювання акустичних характеристик звуку піаніно.....	RU-9
Накладення двох тембрів.....	RU-9
Застосування ефектів.....	RU-10
Користування педалями цифрового піаніно.....	RU-11
Робота з метрономом.....	RU-12
Гра дуєтом.....	RU-13

Користування вбудованими композиціями (концертні, фонотечніе, демонстраційні мелодії).....RU-15

Демонстраційне відтворення.....	RU-15
Концертне виконання («CONCERT PLAY»).....	RU-16
Заняття з допомогою концертної композиції.....	RU-16
Фонотека.....	RU-18
Відтворення певної композиції з фортепіанної фонотеки.....	RU-18
Заняття за допомогою композиції з фортепіанної фонотеки.....	RU-18
Відтворення звукових даних з флеш-накопичувача USB.....	RU-19

Запис і відтворення.....RU-20

Запис в пам'ять для вбудованих композицій (Пристрій запису композицій).....	RU-20
Робота кнопки «SONG RECORDER».....	RU-21
Запис на флеш-накопичувач USB (Пристрій звукозапису).....	RU-23

Завдання показників настрійки з допомогою клавіатури.....RU-27

Як задавати показники настрійки з допомогою клавіатури.....	RU-27
Клавіші клавіатури, використовувані для завдання показників настрійки.....	RU-29
Перелік параметрів.....	RU-30
Імітатор акустики залу.....	RU-30
Вибір тембру.....	RU-30
Хорус (CHORUS).....	RU-30
Яскравість (BRILLIANCE).....	RU-30
Баланс здоєного тембру.....	RU-30
Панорамування дуєту.....	RU-30
Ефект басових демпферів.....	RU-30
Демпферні призвуки.....	RU-30
Вибір композиції з фортепіанної фонотеки (MUSIC LIBRARY SELECT).....	RU-31
Темп (TEMPO).....	RU-31
Розмір (BEAT).....	RU-31
Темп метронома (METRONOME TEMPO).....	RU-31
Задається метрономом розмір (METRONOME BEAT).....	RU-31
Відтворення і зупинка концертної композиції (CONCERT PLAY).....	RU-31
Прослуховування (LISTEN).....	RU-31
Урок (LESSON).....	RU-31
Відтворення (PLAY).....	RU-31
Вибір концертної композиції (SELECT +/-).....	RU-31
Гучність концертних композицій (VOLUME +/-).....	RU-31
Гучність фортепіанної фонотеки.....	RU-31
Гучність метронома.....	RU-31
Темперація.....	RU-32
Основний звук темперациии.....	RU-32
Вибір темперациии.....	RU-32
Динамічна чутливість-ність клавіатури (TOUCH RESPONSE).....	RU-32
Тональність (транспоні-вання) (TRANSPOSE).....	RU-32
Налаштування клавіатури.....	RU-32
Октавне зрушення.....	RU-32
Режим «USB-пристрій».....	RU-33
Вбудований джерело звуку.....	RU-33
Канал передачі даних.....	RU-33
Гучність пристрою звукокозапісі.....	RU-33
Робочий сигнал.....	RU-33
Збереження показників настрійки.....	RU-33
Блокування органів управління.....	RU-34
Режим «Флеш-накопичувач USB».....	RU-34
Форматування.....	RU-34
Збереження.....	RU-34
Завантаження.....	RU-34
Видалення.....	RU-34

Флеш-накопичувач USBRU-35

Збереження стандартних звукових даних (WAV-файлів) у флеш-накопичувачі USB	RU-36
Підключення флеш-накопичувача USB до цифровому піаніно і його від'єднання від нього	RU-37
Форматування флеш-накопичувача USB	RU-38
Збереження записаної композиції у флеш-накопичувачі USB	RU-39
Завантаження композицій з флеш-накопичувача USB в пам'ять цифрового піаніно	RU-40
Видалення даних з флеш-накопичувача USB	RU-42
Просте відтворення композицій з флеш-накопичувача USB	RU-43
Повідомлень про помилку	RU-44

Підключення до комп'ютераRU-46

Мінімальні вимоги до комп'ютерної системи	RU-46
Підключення цифрового піаніно до комп'ютера	RU-46
Робота з MIDI	RU-47
Перенесення композицій за допомогою комп'ютера	RU-47

Довідкова інформаціяRU-57

Пошук і усунення несправностей	RU-57
Технічні характеристики виробу	RU-59
Правила безпеки	RU-60

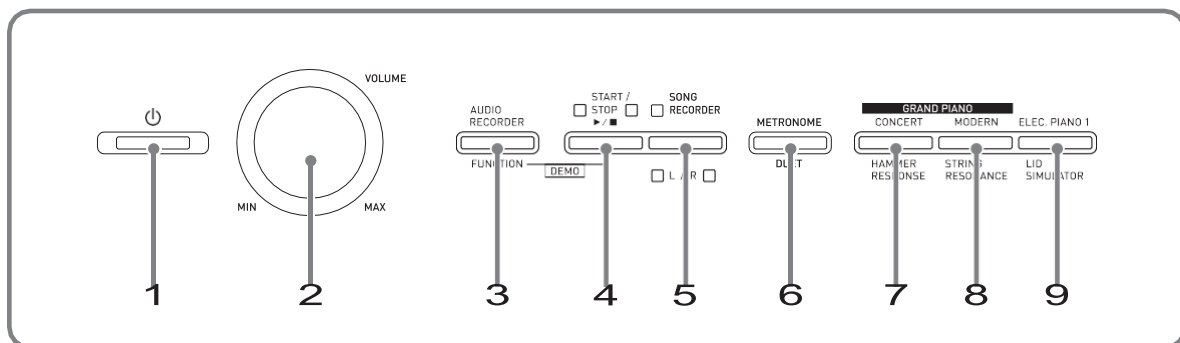
ДодатокA-1

Перелік тембрів	A-1
Список концертних композицій	A-1
Список композицій фортепіанної фонотеки	A-1

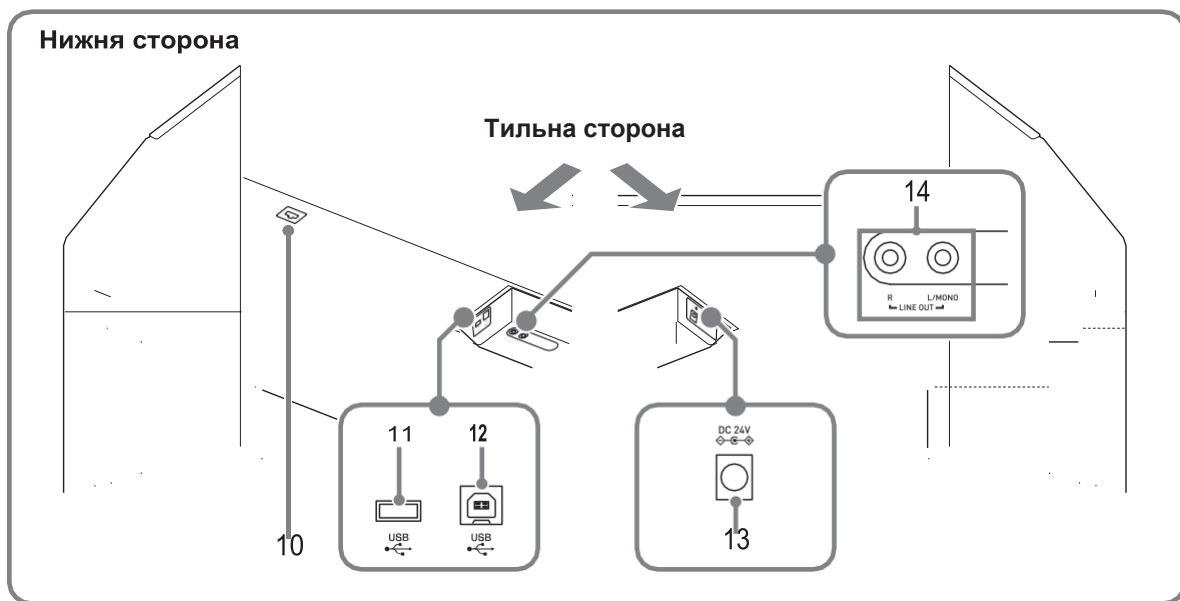
MIDI Implementation Chart

Позначатиметься у цій інструкції назви компаній і найменування виробів можуть бути зареєстрованими торговими марками інших компаній.

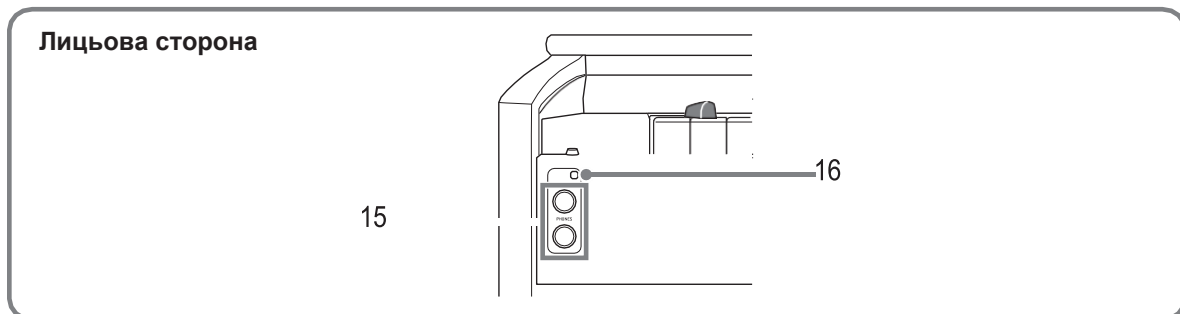
Загальні вказівки



Нижня сторона



Лицьова сторона



*** ПОПЕРЕДЖЕННЯ**

- Під час гри кришка завжди повинна бути відкрита до кінця. Якщо кришка відкрита не до кінця, вона може раптово закритися і прищемити пальці.

ПРИМІТКА

- Наведені нижче назви в тексті цієї інструкції завжди позначаються жирним шрифтом.

- | | |
|--|---|
| 1 кнопка харчування | 8 кнопка «Рояль (сучасний); резонанс струн» (« GRAND PIANO (MODERN), STRING RESONANCE ») |
| 2 регулятор гучності (« VOLUME ») | 9 кнопка «Електропіаніно 1; імітатор відкриття кришки» (« ELEC. PIANO 1, LID SIMULATOR ») |
| 3 кнопка «Пристрій звукозапису; функція» (« AUDIO RECORDER, FUNCTION ») | 10 роз'єм для підключення педалі |
| 4 кнопка «Пуск - зупинка» (« START / STOP ») | 11 порт « USB » для флеш-накопичувача |
| 5 кнопка «Пристрій запису композицій (Л - П)» (« SONG RECORDER (L / R) ») | 12 порт « USB » |
| 6 кнопка «Метроном; дуєт» (« METRONOME, DUET ») | 13 гніздо « DC 24V » |
| 7 кнопка «Рояль (концертний); реакція молоточків» (« GRAND PIANO (CONCERT), HAMMER RESPONSE ») | 14 гнізда «Лінійний вихід П, Л - моно» (LINE OUT R, L / MONO) |
| | 15 гнізда «Навушники» (« PHONES ») |
| | 16 лампа живлення |

Кнопка «FUNCTION»

Кнопка «FUNCTION» служить для завдання різних показників настройки цифрового піаніно. Нижче наведені основні відомості про кнопку «FUNCTION».

- Для зміни показника настройки потрібно натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, якій присвоєно потрібний показник настройки.

приклад: «Як вибрати тембр» на стор. RU-7.

ПРИМІТКА

- Детальну інформацію про дії і показниках настройки див. У розділі «Завдання показників настройки за допомогою клавіатури» на стор. RU-27.

**Збереження настройки і застосування блокування органів управління**

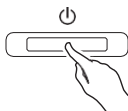
Цифрове піаніно дозволяє зберігати його настройку і блокувати кнопки для захисту від помилкових дій. Подробиці див. В розділі «Перелік параметрів» на стор. RU-30-RU-34.

Електрична розетка

По завершенні збирання стійки включите цифрове піаніно. Подробиці див. В розділі «Підготовка» (стор. RU-50).

Включення і вимикання інструмента

1. Цифрове піаніно включається натисканням на кнопку увімкнути.



- Кнопка живлення загоряється.
- При включенні цифрового піаніно виконується підготовка системи з метою її ініціалізації. Під час ініціалізації системи відбувається почергове включення і виключення ламп кнопок тембрів приблизно протягом п'яти секунд, що і вказує на ініціалізацію системи.

2. Для виключення цифрового піаніно натиснути на кнопку увімкнути і не відпускати її, поки її лампа не згасне.

ПРИМІТКА

- Натискання на кнопку увімкнути для виключення цифрового піаніно насправді призводить до його переключенню в стан очікування, в якому за його ланцюга продовжує протікати незначний струм. Якщо ви плануєте довго не включати цифрове піаніно, а також під час грози завжди відключайте адаптер від розетки.

Автовимкнення

Щоб уникнути марної трати електроенергії дане цифрове піаніно розраховане на автоматичне вимикання по закінченні встановленого часу з моменту виконання останньої дії. Автовимкнення спрацьовує через 4 години.

- Можна також на час призупинити дію функції автоматичного вимкнення в порядку, описаному нижче.

■ Як відключити функцію автоматичного вимкнення

1. Якщо цифрове піаніно включено, натисканням на кнопку P вимкнути його.

2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, включити цифрове піаніно натисканням на кнопку увімкнути.



- Функція автоматичного вимкнення відключається.

ПРИМІТКА

- При виключенні цифрового піаніно після виконання вищеписаних дій функція автоматичного вимкнення включається знову.

Відновлення заводських показників настройки цифрового піаніно

Для відновлення початкових заводських даних і налаштування цифрового піаніно виконати наступні дії.

1. Вимкнути цифрове піаніно.
2. Натиснути на кнопки «ELEC. PIANO 1» і «FUNCTION» і, не відпускаючи їх, на кнопку живлення.
3. При виконанні цифровим піаніно операцій, описаних нижче, кнопки «ELEC. PIANO 1» і «FUNCTION» не відпускати.

- (1) Почергово блимають індикаторні лампи кнопок «GRAND PIANO (CONCERT)», «GRAND PIANO (MODERN)» і «ELEC. PIANO 1».
- (2) Миготіння поступово частішає.
- (3) Через деякий час миготіння припиняється.

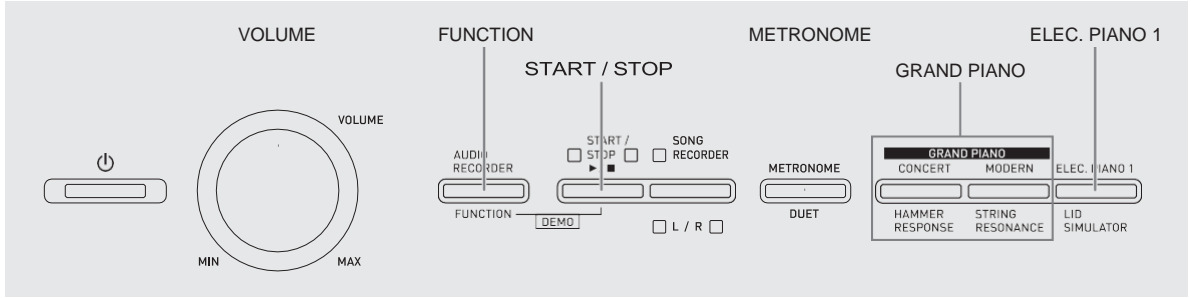
4. Кнопки «ELEC. PIANO 1» і «FUNCTION» відпустити.

- У цифрового піаніно відбувається ініціалізація внутрішньої системи. Через деякий час воно стає готовим до роботи.

ПРИМІТКА

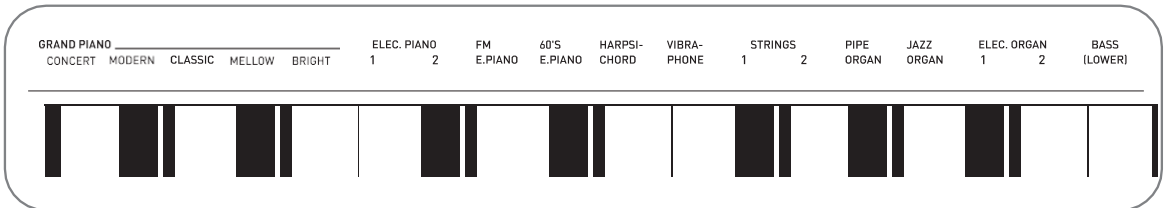
- Додаткову інформацію про включенні і виключенні цифрового піаніно см. в розділі «Включення і вимикання інструмента» (стор. RU-6).

Гра із застосуванням різних тембрів



Вибір і відтворення тембру

Цифрове піаніно забезпечено 18 «вбудованими» тембрами.

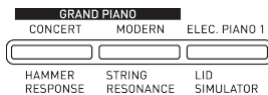


- Назви тембрів вказані над клавішами клавіатури, яким вони привласнені.

Як вибрати тембр

1. Вибрати потрібний тембр.

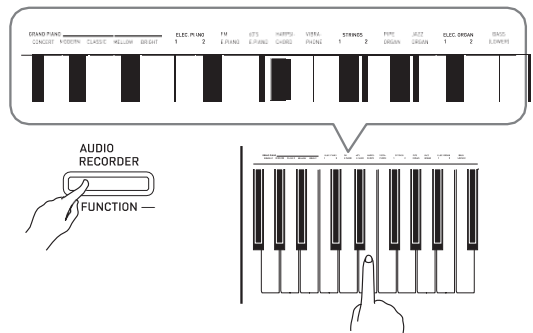
- Вибір тембру «GRAND PIANO» («CONCERT» або «MODERN») або «ELEC. PIANO 1»
- Потрібний тембр вибирається натисканням на кнопку «GRAND PIANO» («CONCERT» або «MODERN») або «ELEC. PIANO 1».



- Загоряється кнопкова лампа, яка відповідає вибраному тембру.

- Вибір іншого тембру

- Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, відповідає номеру потрібної тембру.



2. Відрегулювати гучність регулятором «VOLUME».

ПРИМІТКА

- Перші 5 з 18 «вбудованих» в цифрове піаніно тембрів - рояльні. У кожного тембру свої відмінні гідності, так що вибирати слід тембр, відповідний для композиції, під яку ви граєте, або відповідний особистих вподобань. Тембрів «CONCERT» і «MODERN» для швидкості і зручності їх вибору присвоєні кнопки.

Назва тембру	Характеристики
CONCERT	Повноцінний тембр концертного рояля, динамізм і природність змін якого досягається за допомогою лінійного морфинга *. Тембр створений таким, щоб відтворювати вплив демпферів, резонанс та інші нюанси фортепіанного звуку, що робить його ідеальним для фортепіанного виконання фактично будь-якого характеру.
MODERN	Тембр характеризується яскравим рояльним звуком. Володіє такою гучністю і тембрально забарвленням, які дозволяють інструменту швидко реагувати на зміну натискання на клавіші. Добре підходить для виконання динамічних, живих композицій.
CLASSIC	Природний фортепіанний тембр, близький до звуку акустичного фортепіано, з підкресленим резонансом, що виражає тонкі нюанси. Добре підходить для занять.
MELLOW	Теплий приглушений рояльний тембр.
BRIGHT	Яскравий, ясний рояльний тембр.

* Функція, яка за допомогою технології комп'ютерного морфинга забезпечує плавний перехід між семплами концертного рояля, записаними з різною динамікою.

Басовий тембр («BASS»)

Якщо при виконанні дії 1, описаного вище, обраний тембр «BASS (LOWER)», басовий тембр присвоюється нижнього регістру (лівій частині) клавіатури. Верхнього регістру (правій частині) присвоюється тембр, який був обраний до натискання на клавішу «BASS».

- Кнопка «BASS» дозволяє ефективно розділяти клавіатуру на два тембральних регістра.



ПРИМІТКА

- Для відновлення єдиного тембру на всій клавіатурі потрібно вибрати будь-який тембр крім «BASS».
- При записи на доріжку 2 тембр «BASS" не вибирається.
- Інструмент можна запрограмувати так, щоб натисненням на педаль демпферних або педаль sostenuto продовжувати реверберацію тембру «BASS (LOWER)». Додаткову інформацію див. В розділі «Ефект басових демпферів» (стор. RU-30).

Регулювання акустичних характеристик звуку піаніно

Тембри даного цифрового піаніно мають характеристики, що додають тембрів реверберацію, притаманну звуку акустичного фортепіано. Кожна характеристика має 4 рівня і регулюється незалежно від інших.

● HAMMER RESPONSE

Регулюється відставання моменту початку фактичного звучання від моменту натискання на клавішу.

Варіанти

1 - швидко; 2 - по-рояльна;
3 - кілька повільніше; 4 - повільно

● STRING RESONANCE

Регулюється характерна для акустичного фортепіано реверберація (резонанс струн). Відлуння виставляється відповідно до виконуваної композицією або особистим перевагою.

Варіанти

1 - ослаблена; 2 - кілька ослаблена; 3 - звичайна; 4 - сильна реверберація

● LID SIMULATOR

Регулюється резонанс звуку, що залежить від положення кришки рояля.

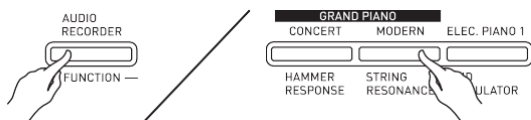
Варіанти

1 - кришка закрита; 2 - кришка відкрита; 3 - кришка відкрита повністю;
4 - кришка знята

! ПРИМІТКА

- Відкриття та закриття кришки клавіатури цифрового піаніно на показник настройки «LID SIMULATOR» не впливає.

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на кнопку, відповідну характеристиці, яку потрібно змінити.



- Натискання на кнопку забезпечує циклічний перебір варіантів показника настройки. При натисканні звучить сигнал, який вказує на обраний варіант:
один гудок - варіант 1 3 два гудка - варіант 2 3 три гудка - варіант 3 3 чотири гудка - варіант 4 3 один гудок - варіант 1 і т. д.
- Коли обраний стандартний варіант характеристики, у відповідній їй кнопки горить лампа.

! ПРИМІТКА

- Для тембрів фортепіано на додаток до вищеприписаного передбачений ефект «KEY OFF SIMULATOR».

● KEY OFF SIMULATOR

При відпуску клавіш клавіатури звуки загасають.

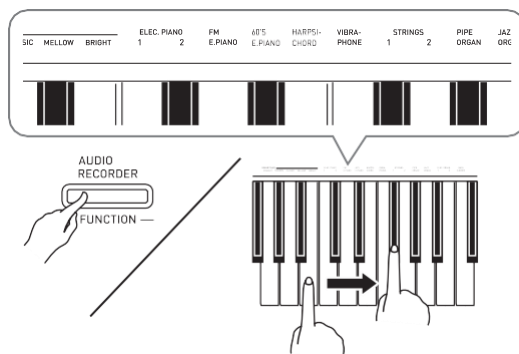
Накладення двох тембрів

Накладення двох тембрів одного на інший з тим, щоб вони звучали одночасно, виконується в наступному порядку.

При завданні двох тембрів для накладення перший обраний тембр буде основним, а другий - накладеним.

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION», потім, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури, відповідну першому тембру здвоєного тембру, і на клавішу клавіатури, відповідну другому тембру.

приклад: спочатку натиснути на клавішу «GRAND PIANO BRIGHT», а потім на клавішу «STRINGS 1».



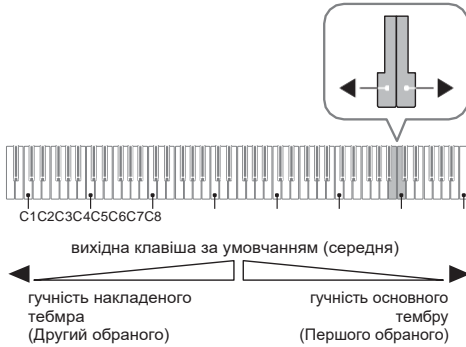
2. Для скасування накладення тембрів вибрати інший тембр або натисканням на кнопку «GRAND PIANO», або в порядку, описаному в розділі «Вибір і відтворення тембру» (стор. RU-7).

! ПРИМІТКА

- Накладення тембру «BASS» і будь-якого іншого тембру один на одного неможливо.
- При записі на доріжку 2 накладення тембрів неможливо.

Як відрегулювати баланс гучності здовоєного тембру

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, відрегулювати гучність складових здовоєного тембру за допомогою клавіш клавіатури, показаних нижче.



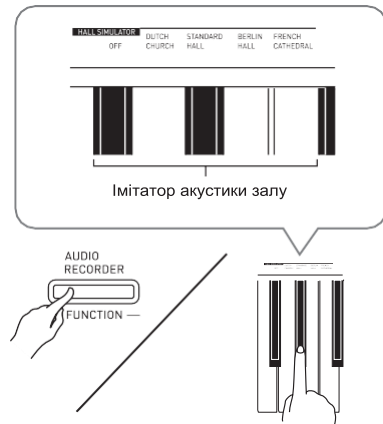
- Для відновлення первісної гучності за замовчуванням натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, одночасно натиснути на обидві клавіші.

Застосування ефектів

Імітатор акустики залу забезпечує резонирование звуків.
Хоруспридаєт звукам широту.

Застосування імітатора акустики залу

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, відповідну назвою потрібного імітатора акустики залу.

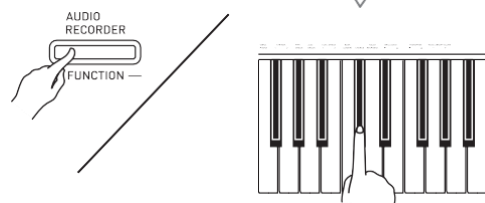
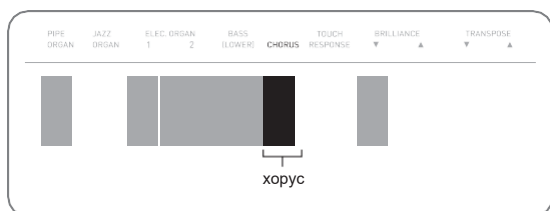


Назва імітатора акустики залу	опис
DUTCH CHURCH	Амстердамська церква з акустикою, що підходить для музики
STANDARD HALL	Типовий концертний зал
BERLIN HALL	Берлінський концертний зал класичної музики в формі арени
FRENCH CATHEDRAL	Великий готичний собор в Парижі

Застосування хоруса до тембру

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіші клавіатури «CHORUS» перебрати наявні варіанти.

- При натисканні на клавішу клавіатури «CHORUS» звучить сигнал, що відповідає обраному варіанту ефекту, як показано в таблиці нижче.



- хорус

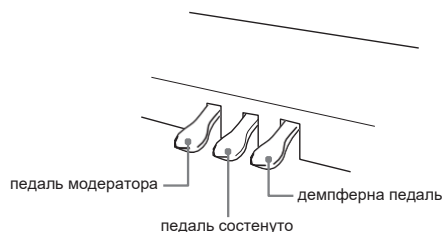
Число зумерного сигналів	значення
1 (довгий)	викл. (OFF)
1 (короткий)	легкий хорус
2	середній хорус
3	глибокий хорус
4	фленджер (ефект свисту)

Про цифровій обробці сигналу (ЦГЗ)

ЦГЗ дозволяє в цифровій формі створювати складні акустичні ефекти. ЦГЗ-ефект присвоюється кожному з тембрів при кожному включенні цифрового піаніно.

Користування педалями цифрового

Цифрове піаніно забезпечено трьома педалями: демпферної, модератора і sostenuto.



Функції педаль

● Демпферная педаль

Натискання на педаль демпферних під час виконання визивет затримку (більш тривале звучання) видобутих звуків.

- У разі вибору тембр «GRAND PIANO», то при натисканні на цю педаль створюються гармонійний і інші види резонансу - так само, як при натисканні на праву педаль акустичного рояля.

● Педаль модератора

При натисканні на цю педаль під час виконання взяті на клавіатурі звуки приглушаються і звучать м'якше.

● Педаль sostenuto

Поки педаль натиснута, звуки тривають, але тільки ті, що взяті до натискання на неї.

! ПРИМІТКА

- Якщо натискання на педаль не викликає потрібного ефекту, то можливо, що погано приєднаний шнур педалі. Див. Дію 1 з підрозділу «Як під'єднати шнури» (стор. RU-52).

Відключення виведення демпферних призвуків

Демпферні призвуки є слабкий металевий дзвін, видаваний демпферами фортепіано, коли вони відокремлюються від струн при натисканні на педаль демпферних. У демпферному резонансі даного цифрового піаніно демпферні призвуки зазвичай присутні, але їх висновок можна відключити, як описано нижче.

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавiатури «Демпферного призвуків».

- Детальну інформацію про завдання показників настройки за допомогою клавіш см. В розділі «Клавіші клавiатури, використовувані для завдання показників настройки» (стор. RU-29).
- При кожному натисканні на клавішу відбувається перемикання показника настройки і лунає гудок, як описано нижче.
 - Довгий гудок - висновок демпферних призвуків відключається.
 - Короткий гудок - висновок демпферних призвуків включається.

Робота з метрономом

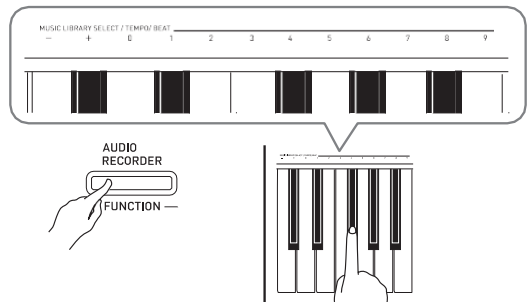
1. Натиснути на кнопку «METRONOME».

- Метроном включається.
- Удари метронома супроводжуються миготінням лампи над кнопкою «START / STOP».

2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавiатури «METRONOME BEAT».

При переході до дії 3 клавішу «FUNCTION» не відпускати.

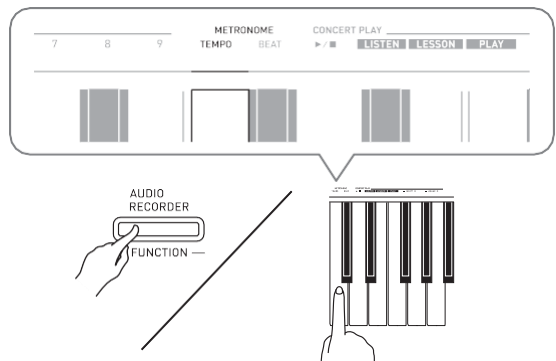
3. Не відпускаючи кнопку «FUNCTION» після виконання попередньої дії, натисканням на одну з клавіш клавiатури «BEAT» (від 0 до 9) задати розмір.



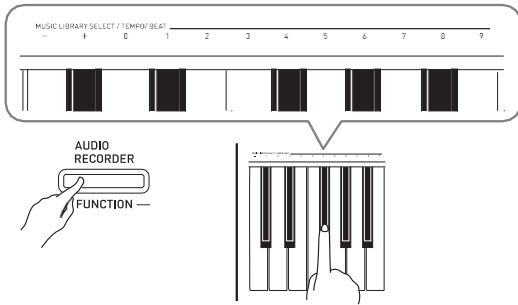
- Значення розміру задається в інтервалі 0-9 (часток в такті). Перша частка кожного такту відзначається звуком дзвіночка, а решта - звуком клацання. Якщо задано значення 0, метроном видає звук тільки клацання, а не дзвіночка. Така установка дозволяє вправлятися в рівному темпі.

4. Відпустити кнопку «FUNCTION», потім натиснути на неї ще раз і, не відпускаючи її, на кнопку клавiатури «METRONOME TEMPO».

При переході до дії 5 клавішу «FUNCTION» не відпускати.



5. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш «ТЕМПО» вказати темп в інтервалі 20-255 ударів в хвилину.



- При кожному натисканні на кнопку + або - темп збільшується або зменшується на 1.
- Можна також ввести конкретне значення темпу за допомогою клавіш введення чисел (0-9).

6. Для виключення метронома натиснути на кнопку «METRONOME» або «START / STOP».

ПРИМІТКА

- Якщо значення розміру і (або) темпу введені клавішами введення чисел (від 0 до 9) і знаходяться в межах допустимих інтервалів значень, при відпуску кнопки «FUNCTION» лунає високий гудок. Якщо значення в допустимий інтервал не потрапляє, звучить низький гудок.
- Завдання темпу можливо також не за допомогою вищеописаних дій 4 і 5, а в порядку, описаному нижче.

- Натиснути на кнопку «METRONOME» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури

«ТЕМПО» вказати темп в інтервалі 20-255 (ударів в хвилину).

- Одночасне натискання на клавіші + і - при виконанні вищеописаної дії 5 дозволяє виставити темп у вибраних на цифровому піаніно навчальній концертній або фонотечної мелодій. При натисканні на клавіші + і - під час запису відновлюється темп 120.

Як відрегулювати гучність метронома

Нижчеописаний порядок дій виконаємо в будь-який час, незалежно від того, чи звучить метрономом.

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш гучності метронома вказати гучність в інтервалі 0-42.
 - Детальну інформацію про завдання показників настройки за допомогою клавіш см. В розділі «Клавіші клавіатури, використовувані для завдання показників настройки» на стор. RU-29.
 - При кожному натисканні на кнопку ↑ або ↓ гучність збільшується або зменшується на 1.

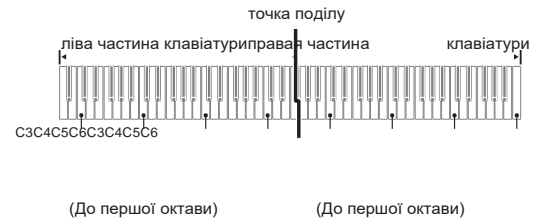
ПРИМІТКА

- Для відновлення первісного значення за замовчуванням натиснути на клавіші ↑ і ↓ одночасно.

Гра дуетом

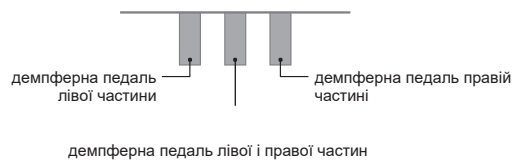
Режим «Дует» дозволяє розділити клавіатуру цифрового піаніно на дві рівні частини і грати дуетом.

Клавіатура



Діапазон правої і лівої частин клавіатури практично збігається. Ліва педаль працює як демпферна педаль лівої частині, права - як демпферна педаль правої.

Педалі



Режим «Дует» надає під час уроку прекрасну можливість вчителю грати в лівій частині клавіатури, а учневі - ту ж саму п'єсу в правій.

ПРИМІТКА

- Навіть натиснутій сприймає тільки демпферна

педаль правой части клавиатуры.

1. Вибрати потрібний тембр для дуету.
приклад: GRAND PIANO (CLASSIC)
2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на кнопку «METRONOME» включити режим «Дует» (лампа загоряється) або вимкнути його (лампа гасне).

УВАГА!

- Користування режимом «Дует» при запису (стор. RU-20) неможливо.
- У режимі «Дует» зміна параметрів «HAMMER RESPONSE», «STRING RESONANCE» і «LID SIMULATOR» неможливо.

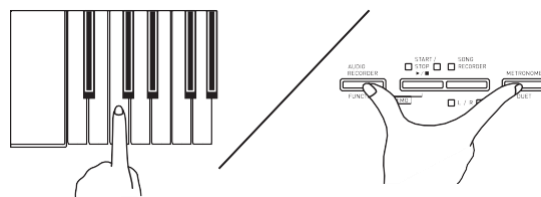
ПРИМІТКА

- Піаніно можна запрограмувати так, щоб в режимі «Дует» з лівого динаміка звучав тембр лівій частини клавіатури, а з правого - тембр правій частині. Додаткову інформацію див. В розділі «Панорама дуету» (стор. RU-30).

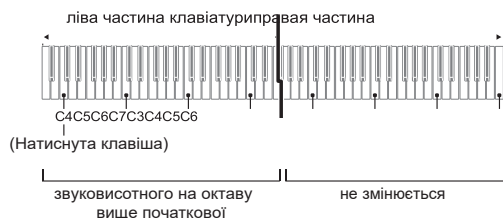
Зміна звуковисотності частин клавіатури в режимі «Дует»

Режим «Дует» дозволяє змінювати діапазони лівої і правої частин клавіатури з кроком в октаву щодо звуковисотності за замовчуванням. Це буває зручно коли, наприклад, при виконанні однією людиною партії лівої руки, а іншим - партії правої руки початковий діапазон за замовчуванням недостатній.

1. Натиснути на кнопки «FUNCTION» і «METRONOME» і, не відпускаючи їх, на ту з клавіш до в лівій частині клавіатури, якій потрібно присвоїти звуковисотного клавіші до першої октави. При переході до наступного кроку 2 клавіші «FUNCTION» і «METRONOME» не відпускати.
 - Звучить звук, присвоєний клавіші до першої октави, відбувається октавний зрушення лівій частині клавіатури.



приклад: натискання на саму ліву клавішу до (першої октави) забезпечує присвоєння діапазону, показано нижче.

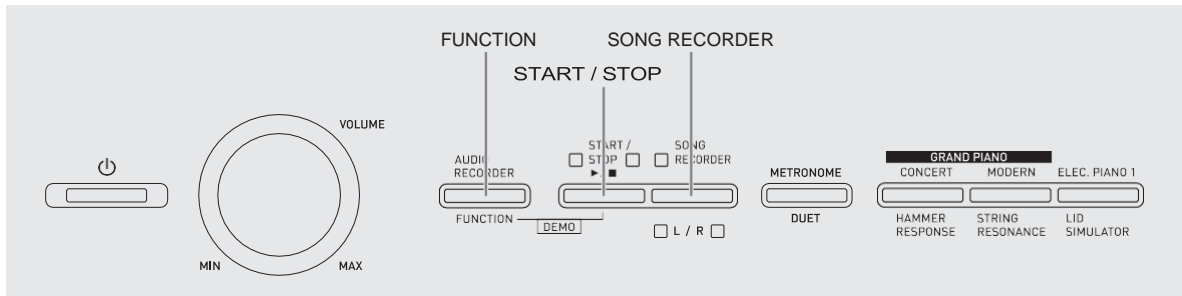


2. Не відпускаючи кнопки «FUNCTION» і «METRONOME», натиснути на ту з клавіш до в правій частині клавіатури, якій потрібно присвоїти звуковисотного клавіші до першої октави.
 - Звучить звук, присвоєний клавіші до першої октави, відбувається октавний зрушення правій частині клавіатури.

ПРИМІТКА

- Для відновлення у частин клавіатури початкових діапазонів за замовчуванням потрібно вийти з режиму «Дует» і знову увійти в нього.

Користування вбудованими композиціями (концертні, фонотечні, демонстраційні мелодії)



Цифрове піаніно забезпечено 10 «вбудованими» композиціями у виконанні фортепіано та оркестру (концертними: «Concert Play» 1-10) і 60 сольними фортепіанними композиціями (фонотечними: «Music Library» 1-60).

Функція «Концертне виконання» («Concert Play») дозволяє грати під оркестровий аккомпанемент. Функція «Фонотека» («Music Library») дозволяє відпрацьовувати відомі фортепіанні п'єси.

- Всі 10 концертних мелодій можна відтворити усе своєю чергою від початку до кінця для власного задоволення.

УВАГА!

- Після вибору вбудованої композиції може знадобитися кілька секунд на її завантаження. На час завантаження клавіші клавіатури і кнопки блокуються. Під час гри на клавіатурі виконання наступного дії викликає припинення виведення.

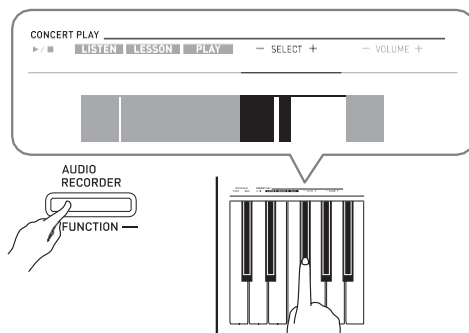
Демонстраційне відтворення

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на кнопку «START / STOP».

- Починається відтворення концертних композицій з № 1.
- Концертні композиції звучать в порядку присвоєних їм номерів.
- При відтворенні композиції можна грати під неї на інструменті. Інструменту присвоюється тембр, спочатку заданий для композиції, що відтворюється.

2. Для зміни композиції в демонстраційному режимі натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, з допомогою клавіш клавіатури «CONCERT PLAY SELECT» (+ і -) вказати номер іншої композиції.

- При кожному натисканні на кнопку + або - номер композиції збільшується або зменшується на 1.
- Інформацію про концертних композиціях см. В розділі «Список концертних композицій» на стор. А-1.



3. Для зупинки відтворення вбудованої композиції ще раз натиснути на кнопку «START / STOP».

ПРИМІТКА

- Під час демонстраційного відтворення мелодії можливі тільки дії, описані вище: вибір мелодії і зупинка відтворення.

Концертне виконання («CONCERT PLAY»)

Функція «Концертне виконання» містить записи справжнього оркестру, що дозволяє грати під справжній оркестровий акомпанемент. Функція «Концертне виконання» дозволяє займатися в формі трехстадійної ансамблевих занять.

Стадія 1. LISTEN

Прослуховування твору у виконанні фортепіано та оркестру для ознайомлення з матеріалом.

Стадія 2. LESSON

Відпрацювання фортепіанної партії концертної композиції.

- Під час відтворення вбудованої композиції у неї можна відключити партію лівої чи правої руки і виконувати цю партію на піаніно.

Стадія 3. PLAY

Гра під оркестровий акомпанемент.

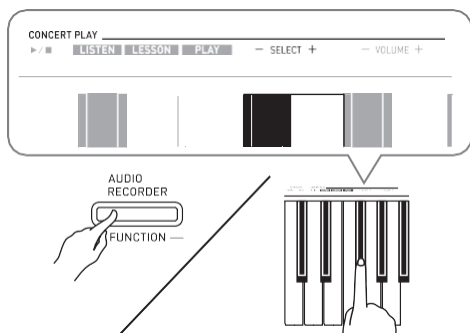
- Функція «Концертне виконання» містить 10 композицій під номерами 1-10.
- У функції «Концертне виконання» містяться реальні оркестрові записи, тому звучання інструментів в ній відрізняється від тембрів, які можуть бути обрані на даному піаніно (стор. RU-7). Це також має на увазі, що при відтворенні концертної композиції можна почути дихання і інші виконавські шуми.

Заняття за допомогою концертної композиції

Як послухати концертну композицію («LISTEN»)

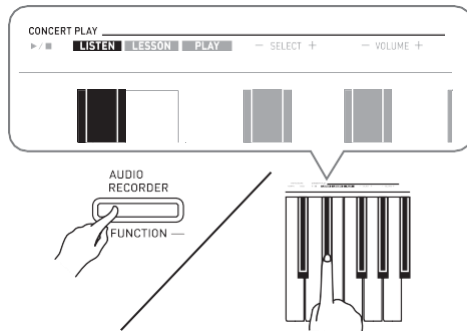
1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури «CONCERT PLAY SELECT» + і - прокрутити номери композицій в послідовності від № 1 до № 10.

- Інформацію про концертних композиціях см. В розділі «Список концертних композицій» на стор. А-1.



2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «LISTEN».

- Чи включається режим «Прослуховування» для прослуховування виконання оркестру з фортепіано.
- При відтворенні в режимі «Прослуховування» його темп фіксований і змінений бути не може.



3. Для включення відтворення натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «CONCERT PLAY».

- По завершенні композиції відтворення автоматично припиняється.

4. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «CONCERT PLAY» ще раз.

ПРИМІТКА

- При бажанні гучність відтворення можна регулювати. Додаткову інформацію див. В розділі «Завдання показників настройки за допомогою клавіатури» (стор. RU-27).

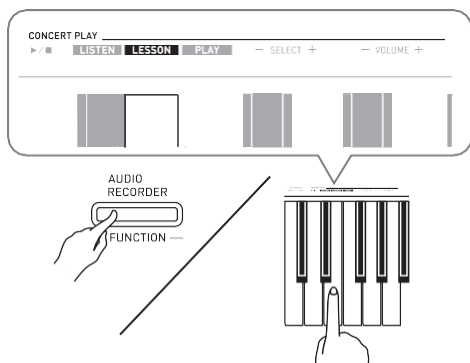
Як відпрацювати фортепіанну партію («LESSON»)

ПІДГОТОВКА

- При необхідності темп відтворення можна змінити. Додаткову інформацію див. В розділі «Завдання показників настройки за допомогою клавіатури» (стор. RU-27).
- Для створення певного музичного ефекту в деяких мелодіях темп по ходу мелодії змінюється.

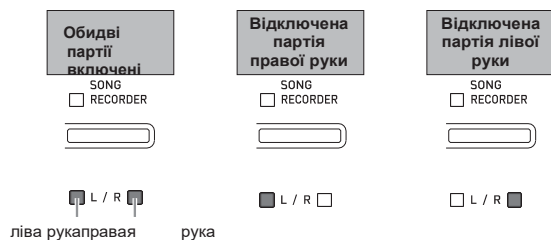
1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «LESSON».

- Чи включається режим «Урок», який дозволяє легко підіграти фортепіанну партію.



2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисканням на кнопку «RECORDER (L / R)» вибрати відключається партію.

- При натисканні на кнопку відповідна партія поперемінно вмикається (лампа загоряється) і вимикається (лампа гасне).



3. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «CONCERT PLAY».

- Починається відтворення без партії, відключеною при виконанні дії 1.

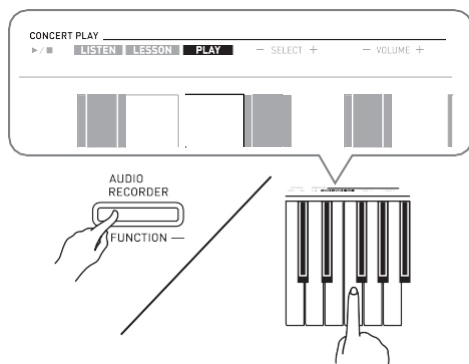
4. Грайте відсутню партію на інструменті.

5. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «CONCERT PLAY а» ще раз.

Як грати під оркестровий акомпанемент («PLAY»)

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «PLAY».

- Чи включається режим «Виконання», в якому партія оркестру звучить без партії фортепіано.



2. Для включення відтворення натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «CONCERT PLAY».

- Темп відтворення в режимі «Виконання» фіксований і змінений бути не може.

3. Грайте партію фортепіано на інструменті.

4. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури «CONCERT PLAY а» ще раз.

Фонотека

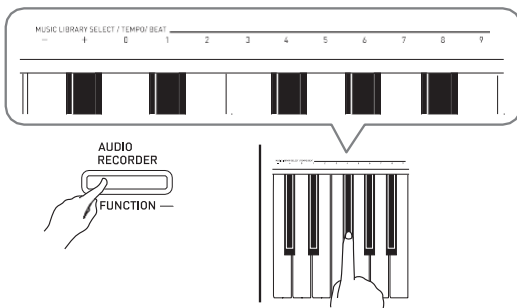
Фортепіанна фонотека дозволяє слухати композиції для власного задоволення і займатися відпрацюванням фортепіанних композицій.

- Фортепіанна фонотека містить 60 композицій під номерами 1-60.
- Цифрове піаніно дозволяє додатково внести в його пам'ять до 10 композицій * з комп'ютера і присвоїти їм номери композицій з фортепіанної фонотеки від 61 до 70.

* Цифрове піаніно дозволяє переносити в його пам'ять з комп'ютера музичні файли, завантажені з інтернету. Додаткову інформацію див. В розділі «Перенесення композицій за допомогою комп'ютера» на стор. RU-47.

Відтворення певної композиції з фортепіанної фонотеки

1. У «Списку композицій фортепіанної фонотеки» на стор. A-1 знайти номер композиції для відтворення.
2. Для зміни композиції натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш «MUSIC LIBRARY SELECT» (+, -, 0-9) вказати номер іншої композиції.
 - При кожному натисканні на кнопку + або - номер композиції збільшується або зменшується на 1.
 - Можна також ввести конкретний номер композиції за допомогою клавіш введення чисел (0-9).



3. натиснути на кнопку «START / STOP».
 - Починається відтворення композиції.
4. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку «START / STOP» ще раз.
 - По завершенні композиції відтворення автоматично припиняється.

ПРИМІТКА

- При одночасному натисканні на клавіші + і - вибирається композиція № 1.
- Можна також регулювати темп і гучність відтворення композиції. Додаткову інформацію див. В розділі «Завдання показників настройки за допомогою клавіатури» (стор. RU-27).

Заняття за допомогою композиції з фортепіанної фонотеки

Під час прослуховування запису у неї можна відключити партію лівої чи правої руки і виконувати цю партію на піаніно.

ПРИМІТКА

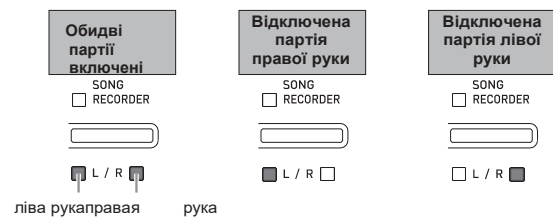
- У фортепіанній фонотечі є кілька дуетів. У разі вибору дует, можна відключати тембр партії першого (Primo) або другого (Secondo) фортепіано і грати під відтворену композицію.

ПІДГОТОВКА

- Вибрати розучувати композицію і відрегулювати темп. Див. Крок 3 в розділі «Робота з метрономом» (стор. RU-12).
- Для створення певного музичного ефекту в деяких мелодіях темп по ходу мелодії змінюється.

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисканням на кнопку «SONG RECORDER (L / R)» вибрати відключається партію.

- При натисканні на кнопку відповідна партія поперемінно включається (лампа загоряється) і вимикається (лампа гасне).



2. нажати на кнопку «START / STOP».

- Починається відтворення без партії, відключеною при виконанні дії 1.

3. Грайте відсутню партію на інструменті.

4. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку «START / STOP» ще раз.

Відтворення звукових даних з флеш-накопичувача USB

Цифрове піаніно дозволяє відтворювати звукові дані (WAV-файли *), що зберігаються у флеш-накопичувачі USB з числа наявних у продажу. Додаткову інформацію див. В розділі «Флеш-накопичувач USB» (стор. RU-35).

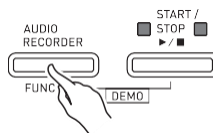
* Лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео

ПІДГОТОВКА

- Взяти флеш-накопичувач USB з даними, записаними на нього за допомогою пристрою звукозапису цифрового піаніно. Додаткову інформацію див. В розділі «Запис на флеш-накопичувач USB (пристрій звукозапису)» (стор. RU-23).
- Звукові дані (WAV-файл) для їх відтворення можна також зберегти у флеш-накопичувачі USB за допомогою комп'ютера. Додаткову інформацію див. В розділі «Збереження стандартних звукових даних (WAV-файлів) у флеш-накопичувачі USB» (стор. RU-36).
- Вставити флеш-накопичувач USB з даними для відтворення в порт для флеш-накопичувача USB цифрового піаніно.

1. Натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER». Відзначимо, що відразу після натискання на кнопку її потрібно відпустити, а не утримувати.

- Спалахують дві індикаторні лампи кнопки «START / STOP».



2. Натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; повинна спалахнути її лампа.

3. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури «MUSIC LIBRARY SELECT» вибрати потрібну композицію.

- Натискання на клавішу «плюс» (+) забезпечує гортання назв файлів з композиціями («TAKE01.WAV», «TAKE02.WAV» і т. Д.) В прямому порядку. Натискання на клавішу «мінус» (-) забезпечує гортання в зворотному порядку.
- Вибрати файл можна також шляхом прямого введення його номера за допомогою цифрових клавіш клавіатури (0-9).

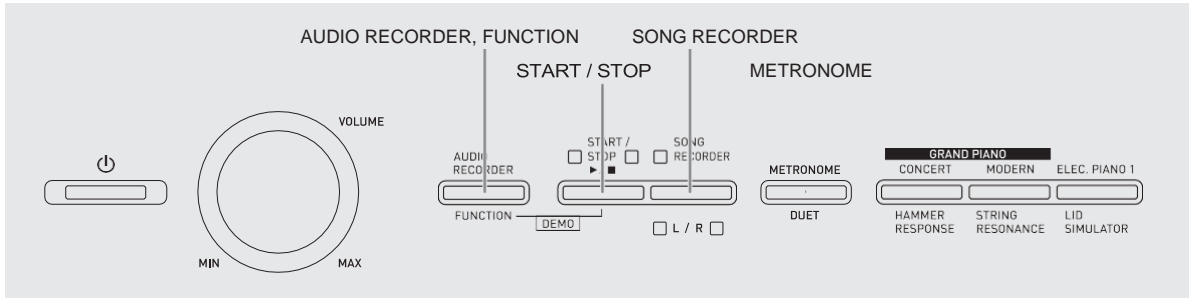
У разі відсутності у флеш-накопичувачі USB файлу з назвою, що відповідає введеному номеру, звучить сигнал.

4. Натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER» і, не відпускаючи її, на кнопку «START / STOP».

- Починається відтворення обраної композиції.

5. Для зупинки відтворення композиції натиснути на кнопку «START / STOP».

Запис і відтворення



Цифрове піаніно дозволяє записувати виконання у вбудовану пам'ять для композицій за допомогою пристрою запису композицій. Якщо в порт для флеш-накопичувача USB цифрового піаніно вставлений флеш-накопичувач USB з числа наявних у продажу, звукові дані записуються на такий накопичувач (пристрій звукозапису) і відтворюються також з нього.

Запис в пам'ять для вбудованих композицій (записуючий пристрій композицій)

Доріжки

Доріжка - це сховище записаних даних, причому композиція складається з двох доріжок: доріжка 1 і доріжка 2. Доріжки можуть бути записані окремо, а потім об'єднані так, щоб вони відтворювалися як єдина композиція.



Обсяг пам'яті

- На згадку цифрового піаніно може бути записано приблизно 5 тис. Нот.
- Коли вільної пам'яті залишається мало, починає швидко блимати лампа кнопки «SONG RECORDER».
- Коли число нот в пам'яті перевищує максимальний, запис автоматично зупиняється.

Записуються дані

- видобувні ноти
- заданий тембр
- дії педаллю
- Імітатор акустики залу і хорус (тільки у доріжки 1)
- Заданий темп (тільки у доріжки 1)
- Встановлення можливості накладення (тільки у доріжки 1)
- Встановлення можливості тембрального поділу (тільки у доріжки 1)
- Октавне зрушення (тільки у доріжки 1)

Зберігання записів

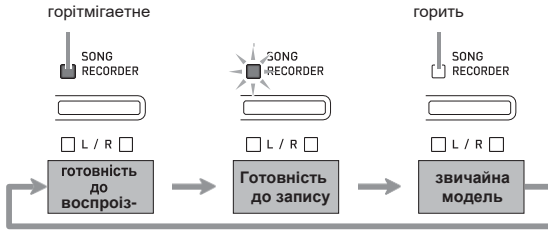
- При включенні нового запису дані, які були записані в пам'ять раніше, зтираються.
- У разі збою живлення під час запису всі дані на записуваної доріжці видаляються.

УВАГА!

- За збитки, втрачений прибуток, виникнення претензій з боку третіх осіб у результаті втрати записаних даних, викликаній збоєм в роботі, ремонтом, будь-який інший причиною, фірма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» Відповідальності не несе.

Робота кнопки «SONG RECORDER»

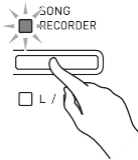
Натискання на кнопку «SONG RECORDER» забезпечує циклічний перебір варіантів записи в послідовності, зазначеної нижче.



Запис на певну доріжку композиції

Після запису на одну з доріжок композиції можна виконати запис на іншу доріжку, слухаючи свій запис, виконану на першу доріжку.

1. Двічі натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна заблимати.



- При цьому блимає лампа L, вказуючи на те, що цифрове піаніно знаходиться в режимі готовності до запису на доріжку 1.



2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисканням на кнопку «SONG RECORDER (L / R)» вибрати доріжку для запису.

- Упевнитися, що блимає індикаторна лампа доріжки запису.
Доріжка 1 - лампа L. доріжка 2 - лампа R.

приклад: трек обрано 1.



3. Вибрати тембр і ефекти (тільки у доріжки 1) для запису.

- Тембр (стор. RU-7)
- Ефекти (стор. RU-10)

ПРИМІТКА

- Якщо потрібно записувати під метроном, задати число ударів, темп і натиснути на кнопку «METRONOME». Додаткову інформацію див. В розділі «Робота з метрономом» (стор. RU-12).

4. Почніть грати.

- Запис починається автоматично.

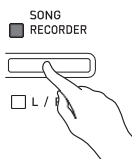
5. Для зупинки запису натиснути на кнопку «START / STOP».

- Лампа кнопки «SONG RECORDER» і лампа доріжки, на яку виконувалася запис, починає світитися постійно.
- Для відтворення записаної доріжки натиснути на кнопку «START / STOP».

6. По завершенні записування або відтворення натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна згаснути.

Запис на одну доріжку при прослуховуванні іншого

1. Натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна спалахнути.



2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисканням на кнопку «SONG RECORDER (L / R)» вибрати доріжку для відтворення під час запису.

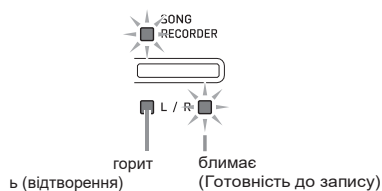
3. Натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна заблимати.

- Лампа L блимає.

4. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисканням на кнопку «SONG RECORDER (L / R)» вибрати доріжку для запису.

- Упевнитися, що блимає індикаторна лампа доріжки запису.

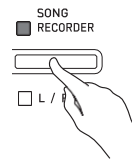
приклад: прослуховування доріжки 1 під час запису на доріжку 2.



5. Вибрати тембр і ефекти (тільки у доріжки 1) для запису.
6. натиснути на кнопку «START / STOP» або почати грати на інструменті.
 - Починається відтворення записаної доріжки і запис на іншу доріжку.
7. Для зупинки запису натиснути на кнопку «START / STOP».

Відтворення матеріалу з пам'яті цифрового піаніно

1. Натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна спалахнути.



ПРИМІТКА

- Якщо записаний матеріал є на обох доріжках композиції, одну доріжку можна відключити і відтворювати тільки іншу доріжку.

2. нажати на кнопку «START / STOP».

- Починається відтворення обраної композиції і (або) доріжки.

ПРИМІТКА

- В процесі відтворення доріжки можна змінювати темп.
- Для зупинки відтворення ще раз натиснути на кнопку «START / STOP».

Видалення записаного матеріалу

У нижчеописаному порядку виконується видалення певної доріжки композиції.

УВАГА!

- Виконання дій, описаних нижче, призводить до видалення всіх даних з обраної доріжки. Відзначимо, що скасування виконаної операції видалення неможлива. Перед виконанням нижчеописаних дій переконайтеся, що містяться в пам'яті цифрового піаніно дані вам дійсно не потрібні.

- Двічі натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна заблимати.

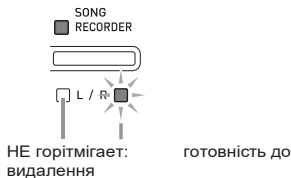


- Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисканням на кнопку «SONG RECORDER (L / R)» вибрати доріжку для видалення.

- Натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна заблимати.

- Блимає лампа доріжки, обраної при виконанні вищеописаної дії 2.

приклад: для видалення трек обрано 2.



- Ще раз натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на кнопку «SONG RECORDER».

- Відбувається видалення обраної доріжки; інструмент перемикається в стан готовності до відтворення.
- Для відмови від видалення в будь-який момент двічі натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна згаснути.

ПРИМІТКА

- Починаючи з дії 3 аж до фактичного видалення даних при виконанні дії 4 на цифровому піаніно діє тільки кнопка «SONG RECORDER (L / R)». дії іншими кнопками неможливі.

Запис на флеш-накопичувач USB (пристрій звукозапису)

Все, що виконується на цифровому піаніно, записується на флеш-накопичувач USB у вигляді звукових даних (WAV-файлів *). Якщо при відтворенні даних, що зберігаються в пам'яті для композицій, підігравати на цифровому піаніно, на флеш-накопичувач USB записується як те, що відтворюється з пам'яті, так і те, що виконується на інструменті.

* Лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео

Обсяг записи

- 99 файлів (№ 01-99).
- Максимум 25 хвилин (приблизно) на один файл

Записуються дані

- Записується все, що виконується на цифровому піаніно.
- Запис окремих партій неможлива.

Зберігання записів

При кожного нового запису звукових даних на флеш-накопичувач USB файлу автоматично присвоюється нову назву, так що вже наявні дані не затираються.

Запис виконання на цифровому піаніно (пристрій звукозапису)

ПІДГОТОВКА

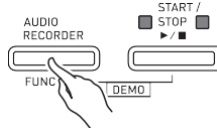
- Перед записом на флеш-накопичувач USB його необхідно відформатувати в цифровому піаніно. Додаткову інформацію див. В розділі «Флеш-накопичувач USB» (стор. RU-35).

- Вставити флеш-накопичувач USB в порт для флеш-накопичувача USB цифрового піаніно.

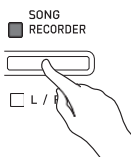
- При вставлянні флеш-накопичувача USB цифрове піаніно спочатку має його «під'єднати» і підготуватися до обміну даними. Відзначимо, що на час протікання під'єднання флеш-пам'ять USB дії на цифровому піаніно блокуються. Під час протікання процесу приєднання блимають лампи цифрового піаніно L і R. Підключення флеш-пам'ять USB зазвичай займає менше 10-20 секунд, але іноді і більше. Під час протікання під'єднання (під час миготіння ламп L і R), не дозволяйте на цифровому піаніно ніяких дій. Підключення флеш-пам'ять USB має відбуватися при кожному його підключенні до цифрового піаніно.

2. Натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER». Відзначимо, що відразу після натискання на кнопку її потрібно відпустити, а не утримувати.

- Спалахують дві індикаторні лампи кнопки «START / STOP».



3. Натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна спалахнути.



4. Почніть грати.

- Один або два рази блимає лампа кнопки «SONG RECORDER». Це вказує на те, що почався запис на флеш-накопичувач USB.

ПРИМІТКА

- Коли блимають або горять дві лампи «START / STOP», флеш-накопичувач USB з порту для нього не витягувати. Це викликає переривання запису і може привести до пошкодження даних.

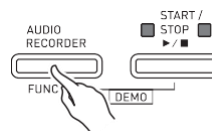
5. Для зупинки запису натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER».

- дві лампи донопкі «START / STOP» блимають 3-4 рази, що свідчить про завершення звукозапису. Для продовження запису потрібно виконати дії починаючи з дії 4 цього порядку дій. Для відтворення записаного матеріалу потрібно виконати дії починаючи з дії 3 з підрозділу «Відтворення даних, записаних на флеш накопичувач USB» (стор. RU-25). Для виходу з режиму звукозапису-відтворення натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER».

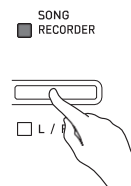
Запис виконання на цифровому піаніно під час відтворення даних, записаних в пам'ять для композицій (пристрій звукозапису)

1. Натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER». Відзначимо, що відразу після натискання на кнопку її потрібно відпустити, а не утримувати.

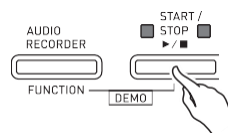
- Спалахують дві індикаторні лампи кнопки «START / STOP».



2. Натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна спалахнути.



3. нажати на кнопку «START / STOP».



- Починається відтворення даних, що містяться в пам'яті для композицій. Почніть підігравати на цифровому піаніно.

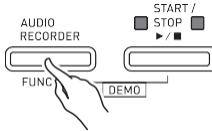
4. Для зупинки запису натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER».

- дві лампи донопкі «START / STOP» блимають 3-4 рази, що свідчить про завершення звукозапису. Для продовження запису потрібно виконати дії починаючи з дії 4 з підрозділу «Запис виконання на цифровому піаніно (пристрій звукозапису)» (стор. RU-23). Для відтворення записаного матеріалу потрібно виконати дії починаючи з дії 3 з підрозділу «Відтворення даних, записаних на флеш-накопичувач USB» (стор. RU-25). Для виходу з режиму звукозапису-відтворення натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER».

Відтворення даних, записаних на флеш-накопичувач USB

1. Натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER». Відзначимо, що відразу після натискання на кнопку її потрібно відпустити, а не утримувати.

- Спалахнуть дві індикаторні лампи кнопки «START / STOP».



2. Натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна спалахнути.



3. Натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER» і, не відпускаючи її, на кнопку «START / STOP».

- Починається відтворення останньої із записаних композицій.

Як вибрати файл і відтворити його

Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури «MUSIC LIBRARY SELECT» вибрати потрібну композицію.

- Для гортання списку композицій назад (в порядку, зворотному хронологічному) натискати на клавішу «мінус» (-).
- Для гортання списку композицій вперед натискати на клавішу «плюс» (+).
- Вибрати файл можна також за допомогою цифрових клавіш клавіатури (0-9) шляхом введення його номера (1-99) і вибору файлу безпосередньо («TAKE01.WAV», «TAKE02.WAV» і т. Д.). У разі відсутності у флеш-накопичувачі USB файлу з назвою, що відповідає введеному номеру, звучить сигнал.

4. Для зупинки відтворення композиції натиснути на кнопку «START / STOP».

Регулювання гучності пристрою звукозапису

У нижчеописаному порядку можна регулювати гучність відтворення звукових даних, записаних на флеш-накопичувач USB.

1. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури для регулювання гучності пристрою звукозапису відрегулювати гучність.
 - Детальну інформацію про завдання показників настройки за допомогою клавіш см. В розділі «Клавіші клавіатури, використовувані для завдання показників настройки» (стор. RU-29).
 - При кожному натисканні на клавішу клавіатури + (збільшити) або - (зменшити) гучність зміниться на 1.

ПРИМІТКА

- Для відновлення первісного значення за замовчуванням натиснути на клавіші клавіатури + і - одночасно.

Видалення звукового файлу з флеш-пам'ять USB

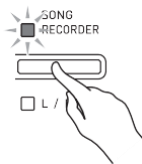
Видалення файлів виконується по одному.

УВАГА!

- Виконання дій, описаних нижче, призводить до видалення всіх даних з обраного файлу. Відзначимо, що скасування виконаної операції видалення неможлива. Перед виконанням нижчеописаних дій переконайтеся, що містяться в пам'яті цифрового піаніно дані вам дійсно не потрібні.

- Натиснути на кнопку «AUDIO RECORDER». Відзначимо, що відразу після натискання на кнопку її потрібно відпустити, а не утримувати.
 - Спалахують дві індикаторні лампи кнопки «START / STOP».

- Двічі натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна заблимати.



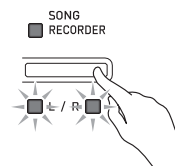
- Для видалення останнього з записаних файлів перейти відразу до кроку 4.

Як вибрати файл і видалити його

Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури «MUSIC LIBRARY SELECT» вибрати потрібну композицію.

- Для гортання списку композицій назад (в порядку, зворотному хронологічному) натискати на клавішу «мінус» (-).
- Для гортання списку композицій вперед натискати на клавішу «плюс» (+).
- Вибрати файл можна також за допомогою цифрових клавіш клавіатури (0-9) шляхом введення його номера (1-99) і вибору файлу безпосередньо («TAKE01.WAV», «TAKE02.WAV» і т. Д.). У разі відсутності у флеш-накопичувачі USB файлу з назвою, що відповідає введеному номеру, звучить сигнал.

- Натиснути на кнопку «SONG RECORDER» і не відпускати її, поки не замигають лампи L і R.



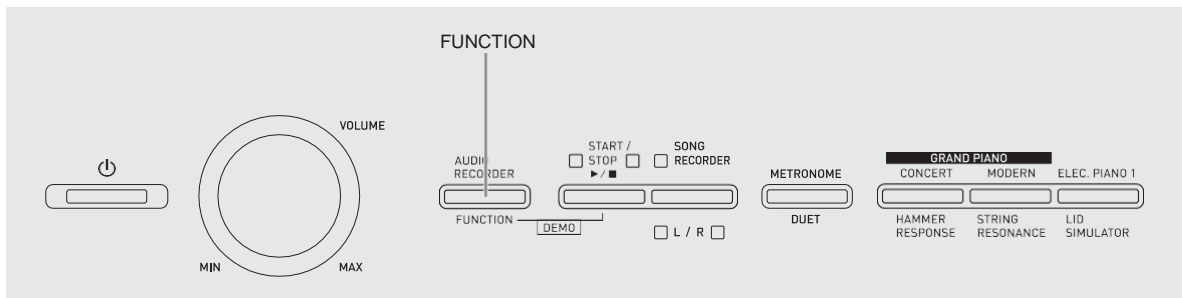
- Ще раз натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на кнопку «SONG RECORDER».

- Коли процес видалення файлу цифрове піаніно перемикається в режим відтворення композицій з пристрою запису композицій.
- Для відмови від видалення в будь-який момент двічі натиснути на кнопку «SONG RECORDER»; її лампа повинна згаснути.

ПРИМІТКА

- При запису нового файлу йому автоматично присвоюється номер в послідовності файлів, що знаходяться у флеш-накопичувачі USB. Це відбувається і в тому випадку, якщо попередній номер не використовується, оскільки відповідний файл видалений. Так, якщо у флеш-накопичувачі USB є файли з номерами 01, 02, 04, 07, 08, то наступного файлу під час запису в накопичувач буде присвоєно номер 09.

Завдання показників настройки за допомогою клавіатури



Крім вибору тембрів, а також концертних та фонових композицій кнопка «FUNCTION» може також використовуватися в поєднанні з клавішами клавіатури для завдання ефектів, чутливості клавіатури, інших показників настройки.

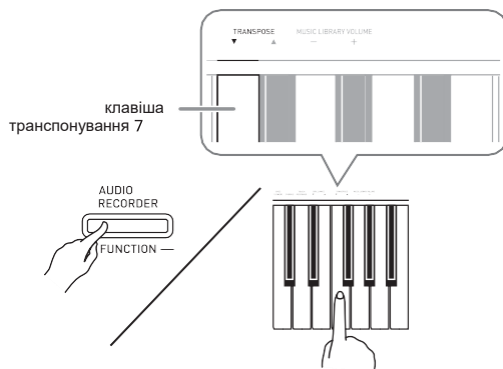
Як задавати показники настройки за допомогою клавіатури

1. У розділі «Перелік параметрів» на стор. RU-30 - RU-34 знайти задається параметр і звернути увагу на його характеристики.
2. У розділі «Клавіші клавіатури, використовувані для завдання показників настройки» на стор. RU-29 з'ясувати, з допомогою якої клавіші клавіатури задається потрібний показник настройки.

3. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, відповідає номеру потрібної показником настройки.

- Після завдання показника настройки звучить робочий сигнал.

приклад: виконати транспонування на 1 півтон вниз.



4. Для завершення налаштування кнопку «FUNCTION» відпустити.

ПРИМІТКА

- Цифрове піаніно можна запрограмувати так, щоб робочий сигнал при виконанні дії 3 не звучав. Подробиці див. В графі «Дк Робочий сигнал» в розділі «Перелік параметрів» на стор. RU-30-RU-34.

Методи завдання показників настройки за допомогою клавіатури

Є 4 методу завдання показників настройки за допомогою клавіш клавіатури: А, В, С, D.

Метод А - пряме введення.

приклад: натисканням на клавішу клавіатури «STRINGS 1» вибрати тембр «STRINGS 1».

Метод В - збільшення або зменшення значення за допомогою клавіш клавіатури + i - або ↓ i ↑.

- Тривале натискання на клавішу забезпечує прискорене збільшення або зменшення значення.
- Для відновлення первісного значення за замовчуванням натиснути на обидві клавіші одночасно.

Метод С - введення значення за допомогою цифрових клавіш (0-9).

приклад: для введення числа 20 натиснути на клавіші 2, 0.

Метод D - почергове перемикання або циклічний перебір варіантів натисканням на клавішу клавіатури.

- При натисканні на клавішу звучить сигнал, що повідомляє про те, який варіант обраний.
- Довгий сигнал вказує на те, що відповідний показник настройки відключений.

приклад: при вимкненому Хорус натискання на клавішу клавіатури «CHORUS» два рази викликає подвійний звуковий сигнал, який вказує, що обраний варіант «Середній хорус».

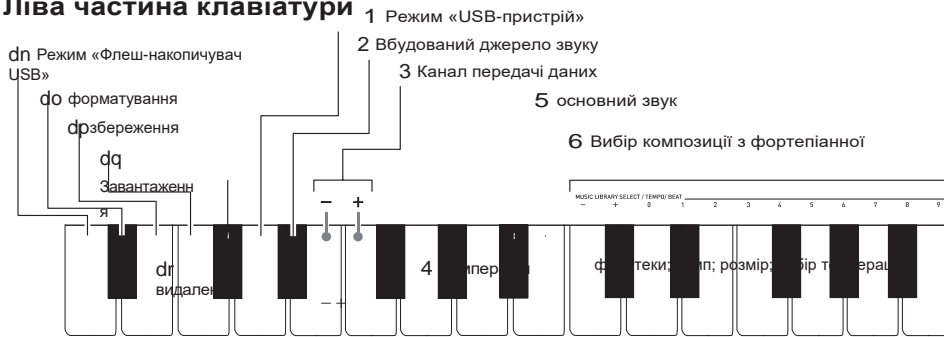
ПРИМІТКА

- Інформація про застосування методу завдання до того чи іншого показника настройки приведена в стовпці «Метод завдання» в розділі «Перелік параметрів» на стор. RU-30 - RU-34.

Клавіші клавіатури, використувані для завдання показників настройки

- Номери від 1 до 32 відповідають номерам в розділі «Перелік параметрів» на стор. RU-30 - RU-34.

Ліва частина клавіатури



Вся клавіатура

Середня частина клавіатури



Права частина клавіатури



OFF / ON OFF / ON

перелік параметрів

■ тембри

Параметр	Варіанти	Метод завдання (стор. RU-28)	Опис	Примітки
(15) Імітатор акустики залу	Вимкнути. (OFF), «DUTCH CHURCH»- «FRENCH CATHEDRAL» За замовчуванням - «STANDARD HALL»	A	Завдання імітатора акустики залу для імітації звучання. (Стор. RU-10)	
(16) Вибір тембру	Див. Стор. RU-7. За замовчуванням - «GRAND PIANO (CONCERT)»	A	Присвоєння тембру клавіатури (стор. RU-7)	
(17) Хорус (CHORUS)	Вимкнути. (OFF), 1-4 За замовчуванням - викл.	D	Регулювання широти звуків (стор. RU-10)	
(19) Яскравість (BRILLIANCE)	-3-0-3 За замовчуванням - 0	B	Завдання яскравості звуків. Натискання на клавішу [+] забезпечує підвищення яскравості і жорсткості звуків. Натискання на клавішу [-] забезпечує підвищення соковитості і м'якості звуків.	• Для відновлення первісного значення за замовчуванням (0) натиснути на клавіші [+] і [-] одночасно.
(23) Баланс здвоєного тембру	-24-0-24 За замовчуванням - -10	B	Завдання балансу гучності між основним і накладеним тембрами (стор. RU-9)	• Для відновлення первісного значення за замовчуванням (-10) натиснути на клавіші [+] і [-] одночасно.
(27) Панорамування дуєту	Вимкнути. (OFF), вкл. (ON) За замовчуванням - викл.	D	Коли функція включена, в режимі «Дуєт» з лівого динаміка звучить тембр лівої частини клавіатури, а з правого - тембр правій частині (Стор. RU-13).	• Діє тільки для фортепіанних тембрів. Якщо цей параметр включений, імітатор акустики залу не застосовується.
(28) Ефект басових демпферів	Вимкнути. (OFF), вкл. (ON) За замовчуванням - викл.	D	Якщо при включеній даної функції обраний тембр «BASS (LOWER)», то при натисканні на демпферну педаль або педаль sostenuto до нього застосовується ефект тривас реверберації (Стор. RU-8).	
(29) Демпферні призвуки	Вимкнути. (OFF), вкл. (ON) За замовчуванням - вкл.	D	Включення і відключення виведення демпферних призвуків (Стор. RU-12)	

■ Композиція, метроном

Параметр	Варіанти	Метод завдання (стор. RU-28)	Опис	Примітки
(6) Вибір композиції з фортепіанної фонотеки (MUSIC LIBRARY SELECT)	1-70 За замовчуванням - 1	BC	Вибір мелодії з фортепіанної фонотеки (стор. RU-18)	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису цей параметр змінити неможливо. Під час відтворення концертної композиції змінити цей параметр неможливо.
(6) Темп (TEMPO)	20-255 За замовчуванням - 120	BC	Завдання темпу концертних композицій в режимі «Урок», фототечних композицій, метронома, запису і відтворення і т. Д. (Стор. RU-12)	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису одночасне натискання на клавіші + і - забезпечує завдання значення 120.
(6) Розмір (BEAT)	0-9 За замовчуванням - 4	C	Завдання розміру, що задається метрономом (стор. RU-12)	
(7) Темп метронома (METRONOME TEMPO)	-	-	Функція переходу в режим настройки для завдання темпу метронома за допомогою клавіш клавіатури. Значення темпу вводиться клавішами клавіатури (6) «TEMPO» (стор. RU-12).	<ul style="list-style-type: none"> Під час відтворення концертної композиції в режимах «LISTEN» і «PLAY» завдання темпу метронома неможливо.
(8) Задається метрономом розмір (METRONOME BEAT)	-	-	Функція переходу в режим настройки для завдання розміру, що задається метрономом, за допомогою клавіш клавіатури. Значення розміру вводиться клавішами клавіатури (6) «BEAT» (стор. RU-12).	<ul style="list-style-type: none"> Під час відтворення концертної або фототечної композиції задається метрономом розмір змінити неможливо.
(9) Відтворення і зупинка концертної композиції (CONCERT PLAY)	Відтворення, зупинка	D	Включення і зупинка відтворення концертної композиції (стор. RU-16)	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису цей параметр змінити неможливо.
(10) Прослуховування (LISTEN)	-	A	Функція переходу в режим «Прослуховування» функції «Концертне виконання» (стор. RU-16)	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису цей параметр змінити неможливо. Під час відтворення фортепіанної фонотеки змінити цей параметр неможливо.
(11) Урок (LESSON)	-	A	Функція переходу в режим «Урок» функції «Концертне виконання» (стор. RU-17)	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису цей параметр змінити неможливо. Під час відтворення фортепіанної фонотеки змінити цей параметр неможливо.
(12) Відтворення (PLAY)	-	A	Функція переходу в режим «Відтворення» функції «Концертне виконання» (стор. RU-17)	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису цей параметр змінити неможливо. Під час відтворення фортепіанної фонотеки змінити цей параметр неможливо.
(13) Вибір концертної композиції (SELECT +/-)	1-10 За замовчуванням - 1	B	Вказівка номера концертної композиції (стор. RU-16)	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису цей параметр змінити неможливо. Під час відтворення фортепіанної фонотеки змінити цей параметр неможливо.
(14) Гучність концертних композицій (VOLUME +/-)	0-42 За замовчуванням - 42	B	Налаштування гучності відтворення концертної композиції	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису цей параметр змінити неможливо. Під час відтворення фортепіанної фонотеки змінити цей параметр неможливо.
(21) Гучність фортепіанної фонотеки	0-42 За замовчуванням - 42	B	Налаштування гучності відтворення фортепіанної фонотеки	<ul style="list-style-type: none"> Під час запису цей параметр змінити неможливо. Під час відтворення концертної композиції змінити цей параметр неможливо.
(22) Гучність метронома	0-42 За замовчуванням - 36	B	Налаштування гучності метронома (стор. RU-13)	

■ Клавіатура

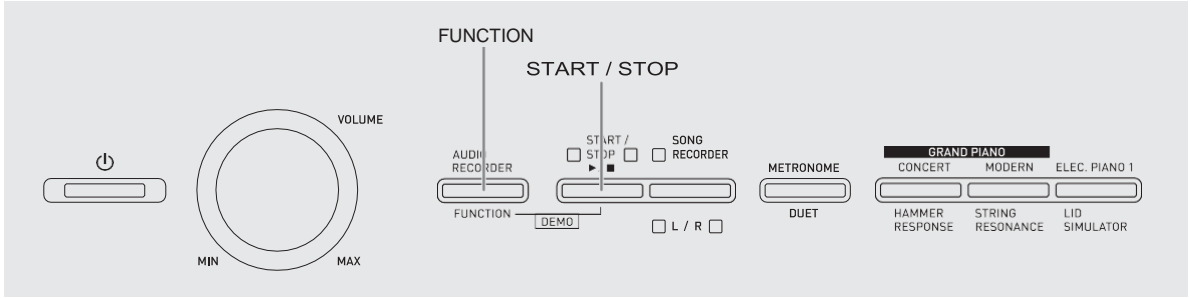
Параметр	Варіанти	Метод завдання (стор. RU-28)	Опис	Примітки
(4) Темперація (5) Основний звук темперації (6) Вибір темперації	Темперація - 0-16 Основний звук: -, +, 0-9 (до - сі) (За замовчуванням: температура - 0 (рівномірна); основний звук-до	Вибір температури Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на відповідні клавіші клавіатури, як описано нижче. 1. Натиснути на клавішу клавіатури (4) «Темперація». 2. Натисканням на клавіші клавіатури (6) «Вибір температури» вибрати потрібну температуру. • При бажанні перейти відразу до вибору основного звуку - відпустити кнопку «FUNCTION» і виконати дії, описані нижче. Вибір основного звуку Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на відповідні клавіші клавіатури, як описано нижче. 1. Натиснути на клавішу клавіатури (5) "Основний звук". 2. Клавішами клавіатури для числового введення (7) (-, +, 0-9) вказати основний звук.	Заміна стандартного ладу клавіатури (рівномірної температури) на більш відповідний для виконання індійської, арабської музики, класичних п'єс і т. Д. • При виборі не рівномірною температури потрібно також задати основний звук (основний звук температури для виконуваної композиції). • Детальну інформацію про температури см. В книзі з теорії музики.	Види температури 0 - рівномірна; 1 - чистий мажор; 2 - чистий мінор; 3 - піфагорова; 4 - Кірнбергер 3; 5 - Веркмейстера; 6 - среднетоновая; 7 - раст; 8 - баяти; 9 - хіджаз; 10 - саба; 11 - Дашти; 12 - чахаргах; 13 - Сегах; 14 - гурджари-тоди; 15 - чандракаунс; 16 - чарукеші Основні звуки - - до, + - до дієз, 0 - ре, 1 - мі бемоль, 2 - ми, 3 - фа, 4 - фа дієз, 5 - сіл, 6 - ля бемоль, 7 - ля, 8 - сі бемоль, 9 - сі • Під час відтворення концертної композиції змінити цей параметр неможливо.
(18) Динамічна чутливість клавіатури (TOUCH RESPONSE)	Вимкнути. (OFF), 1-3 За замовчуванням - 2	D	завдання відносної чутливості клавіш клавіатури. У разі завдання меншого значення при більш слабкому торканні видається гучніший звук.	При натисканні на клавішу клавіатури звучить сигнал, причому число раз його звучання вказує на введену величину параметра, як зазначено нижче. 1 раз (довгий) - викл. 1 раз (короткий) - 1 2 рази - 2 3 рази - 3
(20) Тональність (транспонівання) (TRANSPOSE)	-12-0-12 За замовчуванням - 0	B	підвищення і зниження настройки цифрового піаніно з кроком в півтон.	• Під час відтворення концертної або фонотечної композиції завдання транспонування неможливо. • Підвищення тональності може призводити до спотворення звуків найвищого регістру клавіатури.
(24) Налаштування клавіатури	415,5 Гц - 440,0 Гц - 465,9 Гц За замовчуванням - 440,0 Гц	B	підвищення і зниження звуковисотності цифрового піаніно з кроком в 0,1 Гц щодо стандартної звуковисотності 440,0 Гц для першої октави.	• Під час відтворення концертної або фортепіанної композиції звуковисотного змінити неможливо.
ср октавний зсув	-2-0-2 За замовчуванням - 0	B	зміна діапазону клавіатури з кроком в октаву.	• Октавне зрушення можна задавати для партії як основного, так і накладеного тембру. • Завдання октавного зсуву партіям при тембральному поділі неможливо.

■ MIDI і інші показники настройки

параметр	варіанти	Метод завдання (стор. RU-28)	опис	Примітки
(1) Режим «USB-пристрій»	MIDI, Storage За замовчуванням - MIDI	D	При підключенні цифрового піаніно до комп'ютера за допомогою кабелю USB воно автоматично перемикається в режим MIDI. Варіант «Storage» вибирається для приміщення композиції з пам'яті записуючого пристрою на зберігання в комп'ютер, а також при завантаженні композиції з комп'ютера в пам'ять цифрового піаніно (Стор. RU-47).	<ul style="list-style-type: none"> • При виставленні цього показника настройки на «Storage» блимають лампи кнопок «GRAND PIANO» («CONCERT», «MODERN») і «ELEC. PIANO 1», а решта лампи не горять. • Всі дії з цифровим піаніно при цьому заблоковані. • При кожному натисканні на клавішу клавіатури «Режим USB-пристрій» відбувається перемикання між режимами збереження і MIDI.
(2) Вбудований джерело звуку	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - вкл.	D	Коли цей показник настройки виставлений на «Викл.», Вбудований джерело звуку цифрового піаніно відключається, так що при натисканні на клавіші воно не звучить.	<ul style="list-style-type: none"> • Під час відтворення концертної або фонотечної композиції виставлення вбудованого джерела звуку неможливо.
(3) Канал передачі даних	1-16 За замовчуванням - 1	B	Встановлення одного із MIDI-каналів (1-16) в якості носія даних, використовуваного для передачі MIDI-повідомлень на зовнішній пристрій.	
(26) Гучність пристрою звукозаписі	00-42 За замовчуванням - 42	B	Гучність відтворення звукових даних, записаних на флеш-накопичувач USB, регулюється.	<ul style="list-style-type: none"> • Регулювання гучності під час запису неможливо.
(30) Робочий сигнал	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - вкл.	D	Якщо цей показник настройки виставлений на «вкл.», Робочий сигнал при натисканні на клавішу клавіатури під час натискання на кнопку «FUNCTION» не звучить.	<ul style="list-style-type: none"> • Цей показник настройки зберігається і після виключення цифрового піаніно. • Під час відтворення концертної або фонотечної композиції, під час роботи метронома і під час запису виставлення робочого сигналу неможливо.
(31) Збереження показників настройки	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - викл.	D	Коли цей показник настройки виставлений на «вкл.», Цифрове піаніно запам'ятовує задані показники настройки ^{* 1} і при черговому включенні їх відновлює. Коли цей показник настройки виставлений на «Викл.», При включенні цифрового піаніно показники настройки ^{* 2} завжди повертаються до початкових значень за замовчуванням.	<ul style="list-style-type: none"> • Під час відтворення концертної або фонотечної композиції, під час роботи метронома, в режимі «Дует» і під час запису виставлення функції збереження показників настройки неможливо. * 1. Слідують показники настройки не запам'ятовуються: <ul style="list-style-type: none"> • режиму «Дует»; • партії лівої і правої руки в мелодії; • вбудованого джерела звуку. * 2. Крім роботи сигналу.

Параметр	Варіанти	Метод завдання (стор. RU-28)	Опис	Примітки
(32) Блокування органів управління	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - викл.	D	Коли цей показник настройки виставлений на «вкл.», Кнопки цифрового піаніно заблоковані (За винятком кнопки живлення P і кнопок, необхідних для розблокування) і ніякі дії з піаніно неможливі. Блокування органів управління слід включати, коли потрібно запобігти ненавмисні дії кнопками.	<ul style="list-style-type: none"> Під час відтворення концертної або фонотечної композиції, під час роботи метронома і під час запису виставлення блокування органів управління неможливо.
(33) Режим «Флеш-накопичувач USB»	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - викл.	-	Режим «Флеш-накопичувач USB».	
(34) Форматування	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - викл.	-	Форматування флеш-накопичувача USB.	
(35) Збереження	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - викл.	-	Збереження даних у флеш-накопичувачі USB.	
(36) Завантаження	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - викл.	-	Завантаження даних з флеш-накопичувача USB в пам'ять для композицій цифрового піаніно.	
(37) видалення	Вимкнути., Вкл. За замовчуванням - викл.	-	Видалення даних з флеш-накопичувача USB.	

Флеш-накопичувач USB



Цифрове піаніно дозволяє виконувати з флеш-накопичувачем USB наступні дії.

■ Прямий запис виконання на клавіатурі на флеш-накопичувач USB у вигляді звукових даних (WAV-файлу).

Див. «Запис на флеш-накопичувач USB (прилад звукозапсу)» (стор. RU-23)

• Відтворення звукових даних (WAV- файлу) безпосередньо з флеш-накопичувача USB

Див. підрозділ «Зберігання стандартних звуковихданих (WAV-файлів) на флеш-накопичувачі USB(стор. RU-36).

«Відтворення звукових даних з флеш-накопичувача USB» (стор. RU-19).

• Збереження записаної композиції (MID-файлу) у флеш-накопичувачі USB за допомогою пристрою запису композицій

Див. «Зберігання записаної композиції на флеш-накопичувач USB (стр. RU-39).

• Завантаження композиції (MID- або CM2-файлу) з флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно під номером користувальницької композиції

Див. «Завантаження композицій з флеш-накопичувача USB на цифрове піаніно» (стр. RU-40).

• Відтворення пісні (MID- або CM2- файлу) безпосередньо з флеш-накопичувача USB

Див. 2Просте відтворення композиції з флеш-накопичувача USB

Див. «Форматування флеш-накопичувача USB» (стор. RU-38) (стр. RU-43).

• Див. «Видалення даних з флеш-накопичувача USB» (стор. RU-42).

Підтримувані флеш-накопичувачі USB

Ємність - не більше 32 Гбайт (рекомендована).

УВАГА!

- Робота флеш-накопичувача USB зазначеного типу підтверджена, але це не гарантує його фактичної роботи.
- Застосуємо флеш-накопичувач USB формату FAT (FAT32).
- Флеш-накопичувач USB, який комп'ютером розпізнається як кілька дисків, може не працювати.
- Флеш-накопичувач USB, який комп'ютером розпізнається як КД-ПЗУ (CD-ROM), не підтримується.
- Флеш-накопичувач USB з антивірусною і (або) захисними функціями безпеки не підтримується.

■ Типи даних, підтримуваних цифровим піаніно

- .MID Сохраняються в пам'яті цифрового піаніно, у флеш-накопичувачі USB і в комп'ютері (Підключеному через порт USB).
- .CM2 Сохраняються в пам'яті цифрового піаніно, у флеш-накопичувачі USB і в комп'ютері (підключеному через порт USB).
- .CSR Сохраняються в пам'яті цифрового піаніно і в комп'ютері (підключеному через порт USB).
- .WAV Зберігаються у флеш-накопичувачі USB.

■ Формати зберігаються і даних при завантаженні, смінь накопичувача

Тип даних	Опис (розширення файлу)	можливі дії	
		сохраня в накопичувальті	загрузка з накопичувальтеля
Користувачьскіє композиції (стор. RU-47)	Музичні файли одного з наступних двох типів: 1. файли в форматі «CASIO» (CM2); 2. стандартні MIDI-файли (MID); SMF-файли (формати 0 і 1)	-	○
Композиції, записані за допомогою пристрою запису композицій (стор. RU-20)	Композиції, записані на даному цифровому піаніно (MID)	○ *	-

* Можливо перетворення в стандартний MIDI-файл (SMF-файл формату 0 з розширенням .MID) з подальшим збереженням.

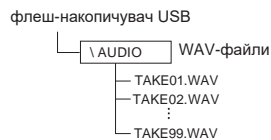
ПРИМІТКА

- Завдяки можливості запису звукових даних безпосередньо на флеш-накопичувач USB і відтворення їх з нього не потрібно зберігати їх в пам'яті цифрового піаніно і завантажувати їх з неї.

Збереження стандартних звукових даних (WAV-файлів) у флеш накопичувачі USB

При записи за допомогою пристрою звукозапису цифрового піаніно у флеш-накопичувачі USB створюється папка «AUDIO». WAV-файли зберігаються в папці «AUDIO» з автоматичним присвоєнням їм назв від «TAKE01.WAV» до «TAKE99.WAV». Флеш-накопичувач USB можна підключити до комп'ютера, щоб поміняти назви WAV-файлів відповідно до зразка «TAKEXX.WAV» * і перемістити їх в папку «AUDIO». Це дозволить відтворювати їх на цифровому піаніно.

* XX в інтервалі 01-99.



Інформацію про відтворенні см. В розділі «Відтворення звукових даних з флеш-накопичувача USB» (стор. RU-19).

Запобіжні заходи при роботі з флеш-накопичувачем USB і портом для нього

УВАГА!

- Будьте обережні, викладені в документації до флеш накопичувача USB.
- Уникайте працювати з флеш-накопичувачем USB в умовах, описаних нижче. В таких умовах може призвести до пошкодження зберігаються у флеш накопичувачі USB даних.
- Місця з високою температурою, вологістю, агресивної атмосферою.
- Місця, схильні до дії сильних електростатичних зарядів і цифрового шуму.
- Не виймайте накопичувач під час запису і під час завантаження в нього даних. Це може пошкодити дані в накопичувачі і порт для нього.
- Не вставляйте в порт для флеш-накопичувача USB ніяких предметів крім самого накопичувача. Це може привести до пошкодження.
- Після дуже тривалої роботи флеш-накопичувач USB нагрівається. Це нормальне явище, яке не свідчить про несправність.
- Вплив статичної електрики від руки або від накопичувача на порт для нього може викликати збій в роботі цифрового піаніно. У цьому випадку вимкніть цифрове піаніно і увімкніть його знову.

Авторські права

Використовувати записи дозволяється тільки в особистих цілях. Відтворення звукового файлу або файлу в музичному форматі без дозволу його власника прав суворо забороняється законами про авторське право і міжнародними угодами. Строго забороняються законами про авторське право і міжнародними угодами викладання таких файлів в інтернеті, а також поширення їх серед третіх осіб як за винагороду, так і без нього. За порушення закону про авторське право при користуванні даними цифровим піаніно фірма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» Ніякої відповідальності не несе.

Підключення флеш-пам'ять USB до цифрового піаніно і його від'єднання від нього

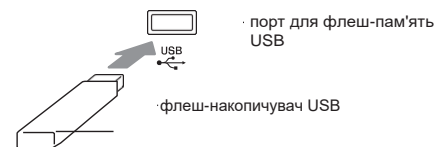
УВАГА!

- Через порт для флеш-накопичувача USB не підключати ніяких пристроїв крім самого накопичувача.
- При вставлянні флеш-накопичувача USB цифрове піаніно спочатку має його «Під'єднати» і підготуватися до обміну даними. Відзначимо, що на час протікання під'єднання флеш-накопичувача USB дії на цифровому піаніно блокуються. Під час протікання процесу приєднання блимають лампи цифрового піаніно L і R. Підключення флеш-накопичувача USB зазвичай займає менше 10-20 секунд, але іноді і більше. Під час протікання під'єднання (під час миготіння ламп L і R), не дозволяйте на цифровому піаніно ніяких дій. Підключення флеш-пам'ять USB має відбуватися при кожному його підключенні до цифрового піаніно.

■ Як вставити флеш-накопичувач USB

1. Як показано на наведеній нижче ілюстрації, вставити флеш-накопичувач USB в порт для флеш-накопичувача USB цифрового піаніно.

- Флеш-накопичувач USB засовувати обережно до упору. Вставляючи флеш-накопичувач USB, що не докладати надмірного зусилля.



■ Як витягти флеш-накопичувач USB

1. Переконайтеся, що не відбувається обміну даними, і вийняти флеш-накопичувач USB, тримаючи його рівно.

Форматування флеш-пам'ять USB

УВАГА!

- Перед записом на флеш-накопичувач USB в перший раз його необхідно відформатувати в цифровому піаніно.
- Перед форматуванням флеш-накопичувача USB упевніться, що на ньому немає ніяких цінних даних.
- На даному цифровому піаніно виконується «Швидке форматування». Якщо з флеш-пам'ять USB потрібно повністю видалити всі дані, відформатуйте його в комп'ютері або будь-якому іншому пристрої.

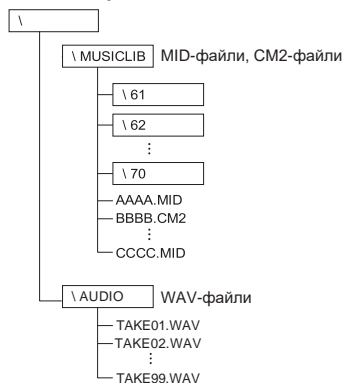
Підтримувані флеш-накопичувачі USB

Даним цифровим піаніно підтримуються флеш накопичувачі USB, відформатовані під файлову систему FAT32. Якщо флеш-накопичувач USB відформатований під іншу файлову систему, переформатувати його під FAT32 в ОС «Windows». До швидкого форматування не вдаватись.

■ Схема структури папок флеш-пам'ять USB

При форматуванні флеш-накопичувача USB на цифровому піаніно в накопичувачі автоматично створюються папки, показані на наведеній нижче схемі.

Флеш-накопичувач USB

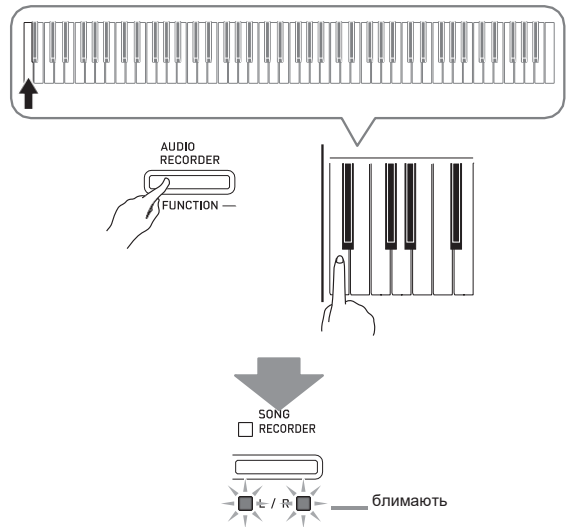


1. Вставити флеш-накопичувач USB, який потрібно формувати, в порт для флеш-

накопичувача USB цифрового піаніно.

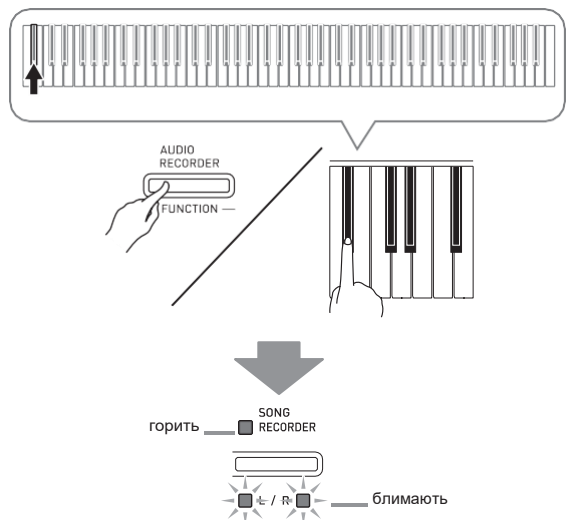
2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, відповідну режиму «Флеш- накопичувач USB».

- Блимають лампи L і R.



3. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, що забезпечує форматування.

- Загоряється лампа «SONG RECORDER».

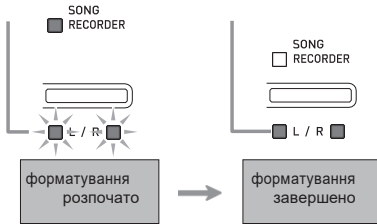


- Для скасування форматування натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу «Флеш-накопичувач USB».

4. натиснути на кнопку «START / STOP».

- Форматування починається.
- По завершенні форматування лампи L і R горять не кліпаючи, а цифрове піаніно виходить з режиму форматування.

мігаютьгорят



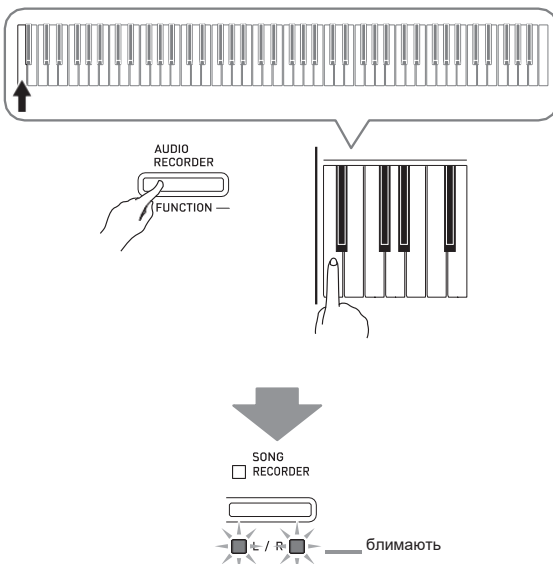
ПРИМІТКА

- Форматування флеш-накопичувача USB великої ємності може зайняти кілька хвилин.

Збереження записаної композиції у флеш накопичувачі USB

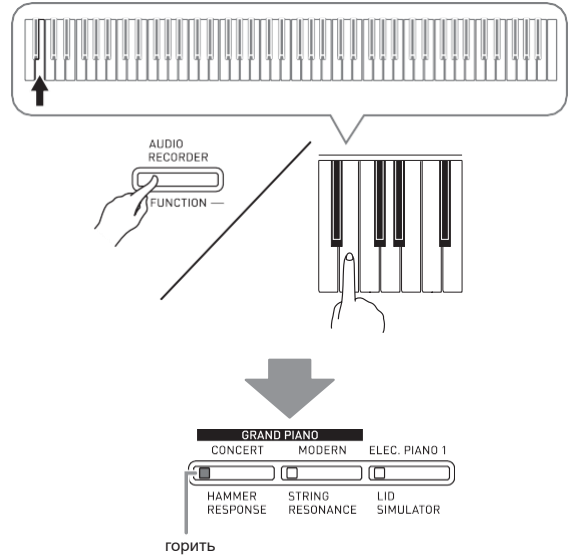
Збереження матеріалу, записаного на цифровому піаніно, у флеш-накопичувачі USB у вигляді MIDI- файлу (формат 0 SMF) виконується в наступному порядку.

1. Вставити флеш-накопичувач USB в порт для флеш-накопичувача USB цифрового піаніно.
 2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавiатури, відповідну режиму «Флеш- накопичувач USB».
- Блімають лампи L і R.



3. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавiатури, що забезпечує збереження.

- Загоряється лампа кнопки «GRAND PIANO» («CONCERT»).



- Для виходу з процесу збереження натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу «Флеш-накопичувач USB».

4. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавiш клавiатури «MUSIC LIBRARY SELECT» вибрати номер композиції (61-70).

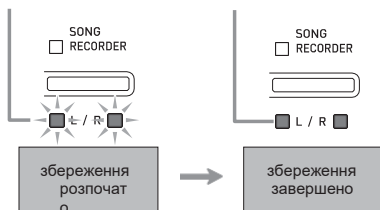


- Якщо номер композиції вказано правильно, звучить короткий сигнал, якщо неправильно - довгий.

5. натиснути на кнопку «START / STOP».

- Починається збереження даних.
- По завершенні збереження лампи L і R починають світитися постійно, що свідчить про вихід з режиму «Флеш-накопичувач USB».

мігаютьгорят



■ Місце збереження даних (файлів) у флеш-накопичувачі USB

В результаті вищеописаних дій дані з піаніно зберігаються у флеш-накопичувачі USB в папці «MUSICLIB».

- Папка «MUSICLIB» створюється автоматично при форматуванні флеш-накопичувача USB в цифровому піаніно (стор. RU-38).
- Відзначимо, що дане цифрове піаніно

завантажує і видаляє тільки файли, що знаходяться в папці «MUSICLIB».

- У папці «MUSICLIB» є підпапки «61» - «70». Дані зберігаються в папці, назва якої відповідає номеру композиції, що вказується при виконанні вищеописаного дії 4.

Завантаження композицій з флеш-накопичувача USB в пам'ять цифрового піаніно

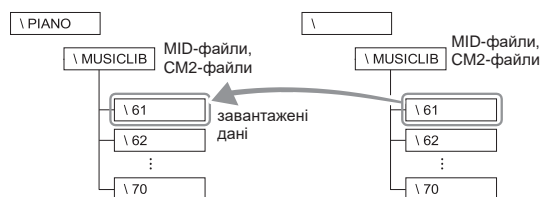
Цифрове піаніно дозволяє в нижчеописаному порядку завантажувати власні композиції (стор. RU-47) з флеш-накопичувача USB в фонотеку цифрового піаніно (композиції № 61-70). Після цього призначені для користувача композиції можна відтворювати, а також використовувати для виконання на уроках.

ПРИМІТКА

- При завантаженні композиції з флеш-накопичувача USB їй присвоюється відповідний номер користувацької композиції. Так, при завантаженні з флеш-накопичувача USB композиції № 61 їй в пам'яті цифрового піаніно присвоюється номер користувацької композиції 61. Згодом для вибору цієї композиції потрібно вибрати призначену для користувача композицію (з фортепіанної фонотеки) № 61.

Пам'ять цифрового піаніно

Флеш-накопичувач USB



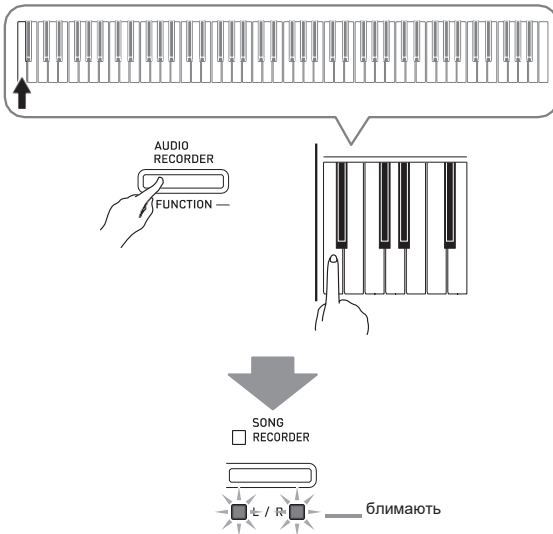
1. На комп'ютері скопіювати потрібний файл в одну з підпапок (з назвою у вигляді числа (61-70)) папки «MUSICLIB» у флеш-накопичувачі USB.

- Назви підпапок відповідають номерам користувацьких композицій цифрового піаніно (61-70).

2. Вставити флеш-накопичувач USB в порт для флеш-накопичувача USB цифрового піаніно.

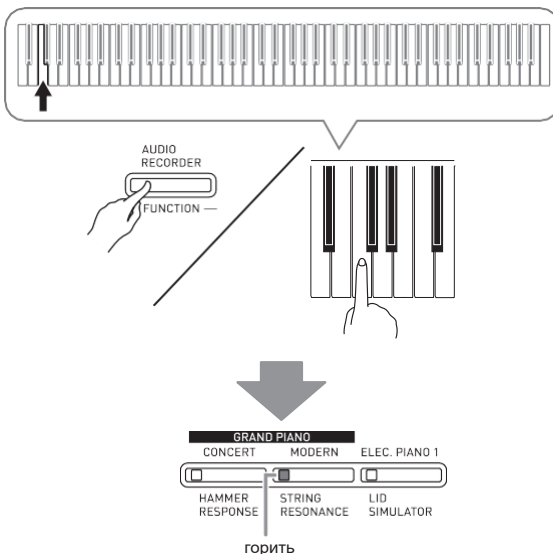
3. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, відповідну режиму «Флеш- накопичувач USB».

- Блимають лампи L і R.



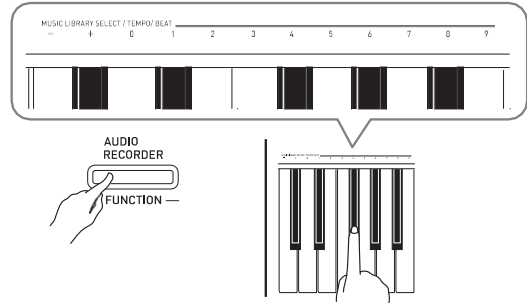
4. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, що забезпечує завантаження.

- Загоряється лампа кнопки «GRAND PIANO» («MODERN»).



- Для скасування завантаження натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу «Флеш-накопичувач USB».

5. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури «MUSIC LIBRARY SELECT» вибрати номер композиції (61-70).

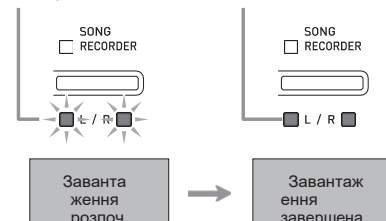


- Якщо номер композиції вказано правильно, звучить короткий сигнал, якщо неправильно - довгий.
- У разі вибору номера композиції 00 в пам'ять для композицій цифрового піаніно завантажуються всі 10 файлів з 61 по 70.

6. нажати на кнопку «START / STOP».

- Починається завантаження даних в область користувальницьких композицій фонотеки.
- По завершенні завантаження лампи L і R починають світитися постійно, що свідчить про вихід з режиму «Флеш-накопичувач USB».

мігаютьгорят

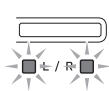


Видалення даних з флеш-накопичувача USB

У нижчеописаному порядку можна видалити призначені для користувача композиції з папки «MUSICLIB» у флеш-накопичувачі USB.

1. Вставити флеш-накопичувач USB в порт для флеш-накопичувача USB цифрового піаніно.
2. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, відповідну режиму «Флеш- накопичувач USB».

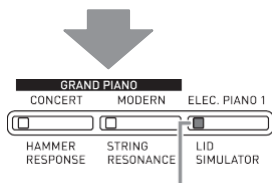
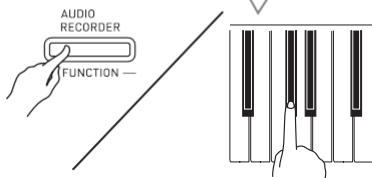
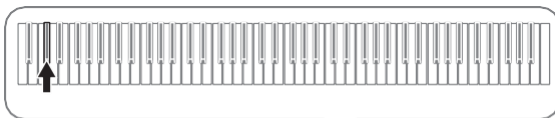
- Блімають лампи L і R.



блімають

3. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, що забезпечує видалення.

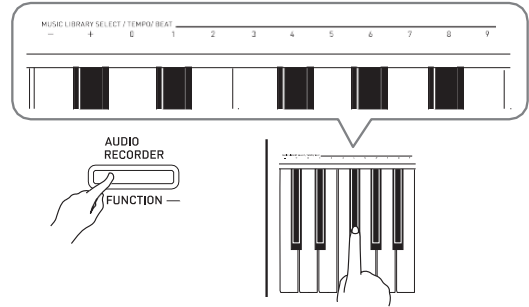
- Загоряється лампа «ELEC. PIANO 1».



горить

- Для виходу з процесу видалення натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу «Флеш-накопичувач USB».

4. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури «MUSIC LIBRARY SELECT» вибрати номер композиції (61-70).

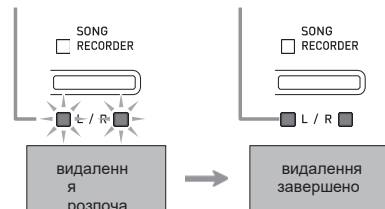


- Якщо номер композиції вказано правильно, звучить короткий сигнал, якщо неправильно - довгий.

5. нажати на кнопку «START / STOP».

- Починається видалення обраної композиції.
- Коли процес видалення лампи L і R починають світитися постійно, що свідчить про вихід з режиму «Флеш-накопичувач USB».

мігають/горять










Просте відтворення композиції з флеш-пам'ять USB






Цифрове піаніно дозволяє в нижчеописаному порядку відтворювати призначені для користувача композиції (стор. RU-47) з флеш-накопичувача USB без завантаження в фонотеку цифрового піаніно (композиції № 61-70).

1. На комп'ютері скопіювати дані для відтворення на цифровому піаніно в папку «MUSICLIB» у флеш-накопичувачі USB.
 - У папці «MUSICLIB» можна вибрати для відтворення будь-яку з перших 99 композицій, відсортованих за назвами файлів.
2. Вставити флеш-накопичувач USB в порт для флеш-накопичувача USB цифрового піаніно.
3. Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу клавіатури, відповідну режиму «Флеш- накопичувач USB».
 - Блимають лампи L і R.
4. Натиснути на кнопку «START / STOP».
 - Починається відтворення композиції.
 - Для зупинки відтворення ще раз натиснути на кнопку «START / STOP».
5. Для зміни композиції натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш клавіатури «MUSIC LIBRARY SELECT» «плюс» (+) і «мінус» (-) вибрати композицію для прослуховування.
 - Натискання на клавішу «плюс» (+) або «мінус» (-) забезпечує гортання назв файлів з композиціями.
 - Можна також ввести конкретний номер композиції за допомогою клавіш введення чисел (0-9).
6. Для виходу з режиму відтворення композиції з флеш-накопичувача USB натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на клавішу «Флеш-накопичувач USB».

Індикація помилок

Нижче наводиться опис варіантів індикації за допомогою ламп, яка вказує на тип помилки, що виникає внаслідок збою при перенесенні даних або з якої-небудь іншої причини.

лампи	Тип помилки	Причина	спосіб усунення
	No Media	<ol style="list-style-type: none"> Флеш-накопичувач USB-пристрій не вставлений в порт для флеш-пам'ять USB цифрового піаніно. Флеш-накопичувач USB був витягнутий з порту до завершення процесу. Флеш-накопичувач USB призначений лише для читання. Флеш-накопичувач USB забезпечений антивірусним ПЗ. 	<ol style="list-style-type: none"> Правильно вставити флеш-накопичувач USB в порт для нього. Не витягувати флеш накопичувач USB до завершення процесу. Зняти у флеш накопичувача USB захист від запису. Взяти флеш-накопичувач USB, не забезпечений антивірусним ПЗ.
	No File	У папці «MUSICLIB» відсутні файли, які можуть завантажуватися;	Для завантаження файлу перемістити його в папку «MUSICLIB», а для відтворення - в папку «AUDIO» (стор. RU-36 і RU-39).
	No Data	Спроба зберегти дані у флеш накопичувачі USB, коли дані, які можна зберегти, відсутні.	Перед виконанням збереження потрібно що-небудь записати.
	Read Only	У флеш-накопичувачі USB вже є файл з цією назвою, призначений тільки для читання.	<ul style="list-style-type: none"> Перед збереженням нового файлу змінити назву. Видалити у наявного у флеш-накопичувачі USB файлу атрибут «Тільки для читання» і записати новий файл замість цього файлу. Взяти інший флеш-накопичувач USB.
	Media Full	У флеш-накопичувачі USB недостатньо місця.	Щоб звільнити місце для нових даних, видалити з флеш-пам'ять USB частина файлів (стор. RU-42) або взяти інший накопичувач.
	File Full	<ol style="list-style-type: none"> У флеш-накопичувачі USB занадто багато файлів. У папці «AUDIO» є файл «TAKE99.WAV». 	<ol style="list-style-type: none"> Щоб звільнити місце для нових даних, видалити з флеш-накопичувача USB частина файлів. WAV-файл з папки «AUDIO» видалити.
	Not SMF01	Спроба відтворити композицію в форматі SMF 2.	На даному цифровому піаніно можливе відтворення файлів тільки у форматі 0 і 1 SMF.

лампи	Тип помилки	Причина	спосіб усунення
	Size Over	Файли у флеш накопичувачі USB мають занадто великий для відтворення обсяг.	На даному цифровому піаніно можливе відтворення файлів з композиціями розміром до 65 кбайт.
	Wrong Data	1. Дані у флеш накопичувачі USB пошкоджені. 2. У флеш-накопичувачі USB містяться файли, які даними цифровим піаніно не підтримуються.	-
	Convert	Цифровому піаніно недостатньо пам'яті для перетворення композиції з пристрою запису композицій в SMF-файл і збереження його у флеш-накопичувачі USB.	Скоротити розмір файлу з композицією. приклад: видалити всі непотрібні доріжки.
	Format	1. Формат флеш-пам'яті USB не сумісний з даними цифровим піаніно. 2. Флеш-накопичувач USB пошкоджений.	1. Відформатувати флеш-накопичувач USB на цифровому піаніно. 2. Взяти інший флеш-накопичувач USB.
	Media R / W	Флеш-накопичувач USB пошкоджений.	Взяти інший флеш-накопичувач USB.

Підключення до комп'ютера

Підключення цифрового піаніно до комп'ютера дозволяє виконувати обмін MIDI-даними між ними. З цифрового піаніно у встановлений на комп'ютері музичне ПО (з числа наявного у продажу) можна передавати дані, що створюються при грі на цифровому піаніно, а з комп'ютера в цифрове піаніно - MIDI-дані для відтворення.

Мінімальні вимоги до комп'ютерної системи

Нижче наведені мінімальні вимоги до комп'ютерної системи для передачі і прийому MIDI-даних. Перед підключенням цифрового піаніно до комп'ютера перевірте, чи відповідає комп'ютер цим вимогам.

☉ Операційна система

Windows® XP (SP2 і новіше) *

¹ Windows Vista® *²

Windows® 7 *³

Windows® 8 *⁴

Windows® 8.1 *⁵

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)

* 1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-бітна)

* 2: Windows Vista (32-бітна)

* 3: Windows 7 (32, 64-бітна)

* 4: Windows 8 (32-, 64-бітна)

* 5: Windows 8.1 (32, 64-бітна)

☉ порт USB

УВАГА!

- До комп'ютера, який не відповідає зазначеним вище вимогам, інструмент не підключати. Таке підключення може привести до порушень в роботі комп'ютера.

Підключення цифрового піаніно до комп'ютера

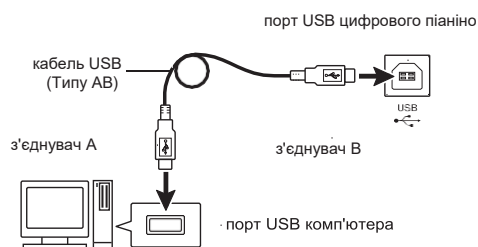
УВАГА!

- У точності дотримуйтесь нижчеописаний порядок дій. Неправильне підключення може призвести до неможливості передачі і прийому даних.

1. Вимкнути цифрове піаніно і включити комп'ютер.

- Музичне ПО на комп'ютері поки не відкривайте!

2. Після запуску комп'ютера підключити його до цифрового піаніно через наявний у продажу кабель USB.



3. Включити цифрове піаніно.

- При першому підключенні цифрового піаніно до комп'ютера в комп'ютер автоматично встановлюється програмний драйвер, необхідний для передачі і прийому даних.

4. Включити на комп'ютері музичне ПО (доступний у продажу).

5. У музичному ПО виконати відповідні налаштування і вибрати одне з наступних MIDI-пристроїв:

CASIO USB-MIDI в ОС «Windows Vista», «Windows 7», «Windows 8», «Windows 8.1», «Mac OS X»; аудіопристрій USB в ОС «Windows XP».

- Інформацію про те, як вибрати MIDI- пристрій, см. В призначеній для користувача документації до музичного ПО.

УВАГА!

- Перед включенням музичного ПО на комп'ютері не забудьте включити цифрове піаніно.

ПРИМІТКА

- Після успішного підключення від'єднувати кабель USB при виключенні комп'ютера і (або) цифрового піаніно не потрібно.
- Докладні відомості про технічні характеристики і підключенні, що стосуються передачі і прийому MIDI-даних цифровим піаніно, см. В новітній інформації підтримки на сайті за адресою: <http://world.casio.com/>

Робота з MIDI

Що таке «MIDI»?

Скорочення MIDI означає «Musical Instrument Digital Interface» (цифровий інтерфейс музичних інструментів) і є назвою міжнародного стандарту для цифрових сигналів і з'єднувачів, що дозволяє здійснювати обмін музичної інформацією між музичними інструментами і комп'ютерами різних виробників.

ПРИМІТКА

- Для отримання докладної інформації про впровадження MIDI відвідайте сайт «CASIO» за адресою: <http://world.casio.com/>.

Див. «Канал передачі даних» і «Вбудований джерело звуку» на стор. RU-33.

Перенесення композицій за

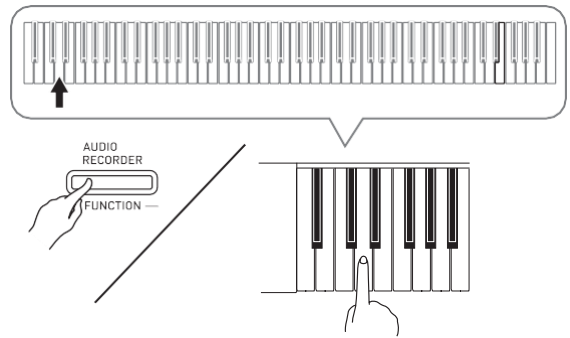
Перенесення даних з пам'яті записуючого пристрою в комп'ютер на зберігання і завантаження композицій в область пам'яті для користуальницьких композицій (№ 61-70 в фортепіанної фонотеці) виконуються в порядку, описаному в цьому розділі.

УВАГА!

- Вимкнення цифрового піаніно під час збереження або завантаження даних може привести до видалення всіх даних з пам'яті цифрового піаніно (вбудованих композицій і т. Д.). Будьте обережні, щоб під час збереження і завантаження випадково не виключити інструмент. Якщо відбулося видалення даних, то після чергового включення цифрового піаніно підготовка системи до роботи займе більше часу, ніж зазвичай (стор. RU-6).

1. Виконати дії 1-3 з розділу «Підключення цифрового піаніно до комп'ютера» (стор. RU-46).

2. Переключити цифрове піаніно з режиму «USB-пристрій» в режим збереження.

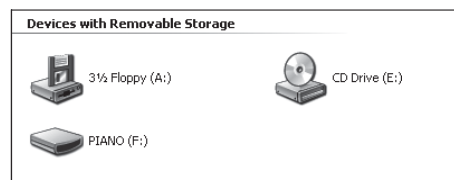


- Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, не відповідну режиму «USB-пристрій».
- Після перемикавання режиму блимають лампи кнопок «GRAND PIANO» («CONCERT», «MODERN») і «ELEC. PIANO 1», а решта лампи не горять.
- Додаткову інформацію див. В розділі «Режим «USB-пристрій»» (стор. RU-33).

3. На комп'ютері виконати дію, необхідне для відображення пристроїв зберігання, за наявними документами.

Якщо на комп'ютері працює операційна система:	Виконати наступне:
«Windows XP»	Двічі клацнути по пункту "Мій комп'ютер".
«Windows Vista», «Windows 7»	Двічі клацнути по пункту «Комп'ютер».
«Windows 8»	Відкрити будь-яку папку. У навігаційному вікні клацнути по пункту «Комп'ютер».
«Windows 8.1»	Відкрити будь-яку папку. У навігаційному вікні клацнути по пункту «ПК».
ОС «Mac»	Пропустити дію 3 і двічі клацнути по значку «PIANO» на робочому столі «Макінтоша».

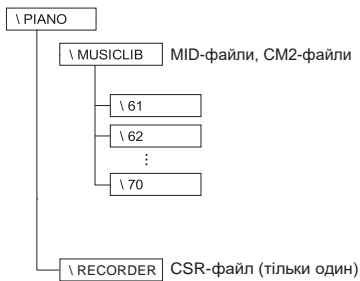
- У пункті «Пристрої зберігання даних зі знімним носієм» з'являється пристрій цифрового піаніно, позначене як «PIANO».



4. Двічі клацнути по пункту «PIANO».

- У пункті «PIANO» є папки «MUSICLIB» і «RECORDER».

Пам'ять цифрового піаніно



- Для перенесення користувальницької композиції з комп'ютера в цифрове піаніно відкрити папку «MUSICLIB» і помістити композицію в одну з підпапок з номером від 61 до 70. Номер папки відповідає номеру в фортепіанній фонотечі: підпапка 61 відповідає номеру в фортепіанній фонотечі 61 і так далі.
- Так, при збереженні композиції в папці 61 вона буде сприйматися цифровим піаніно як композиція № 61 з фортепіанної фонотеки.
- Для збереження композиції з пристрою запису (.CSR) в комп'ютері скопіювати CSR-файл з папки «RECORDER» в комп'ютер. Для повернення збереженої композиції (.CSR) в пам'ять цифрового піаніно скопіювати її в папку «RECORDER».

Тип даних	Назва папки	Назва і розширення файлу*
Пользовательські композиції	MUSICLIB	.MID - файл в форматі SMF (Формати 0 і 1) .CM2 - файл в оригінальному форматі «CASIO»
дані з пам'яті пристрою записи	RECORDER	BIDREC01.CSR - файл в оригінальному форматі «CASIO»

* Перед приміщенням файлу на зберігання і перед його завантаженням насамперед треба перевірити, чи збігається розширення файлу з вказаним в цьому стовпці.
У разі композиції, записаної за допомогою пристрою запису цифрового піаніно, змінити назву її файлу на одне з назв і розширень, зазначених в цьому стовпці.

УВАГА!

- За замовчуванням в ОС «Windows XP», «Windows Vista», «Windows 7», «Windows 8» і «Windows 8.1» розширення файлів приховані. Для їх відображення потрібно виконати на комп'ютері одну з наступних послідовностей дій.
 1. Як показати розширення файлів в «Windows XP»
 1. Відкрити потрібну папку.
 2. У меню «Сервіс» клацнути по пункту «Властивості папки».
 3. Клацнути по вкладці «Вид». У переліку «Додаткові параметри» прибрати прапорець біля пункту «Приховувати розширення для зареєстрованих типів файлів».
 4. Клацнути по кнопці «ОК».
 - Як показати розширення файлів в «Windows Vista» і «Windows 7»
 1. Щоб відкрити вікно «Властивості папки», клацнути по кнопці «Пуск», а потім по пунктах: «Панель управління», «Оформлення та персоналізація», «Властивості папки».
 2. Клацнути по вкладці «Вид». У переліку «Додаткові параметри» прибрати прапорець біля пункту «Приховувати розширення для зареєстрованих типів файлів».
 3. Клацнути по кнопці «ОК».
 - Як показати розширення файлів в «Windows 8» і «Windows 8.1»
 1. Відкрити будь-яку папку.
 2. Клацнути по меню «Вид» і в групі «Показати / приховати» поставити прапорець біля пункту «Розширення файлів».

■ Як завантажити композицію в область пам'яті для користувальницьких композицій (фортепіанна фонотека 61-70)

1. Відкрити папку «MUSICLIB».
2. Скопіювати файл з композицією (.MID або .CM2) в підпапку з назвою у вигляді числа (61-70), що відповідає номеру тієї області фортепіанної фонотеки, в яку потрібно завантажити композицію.
 - Якщо в папці «MUSICLIB» є два файли: з розширеннями .MID і .CM2, в область пам'яті для користувальницьких композицій завантажиться тільки файл з розширенням .MID.

■ Як перенести дані, що знаходяться в пам'яті пристрою запису, з цифрового піаніно в комп'ютер і назад

Щоб перенести в комп'ютер дані, що знаходяться в пам'яті пристрою запису цифрового піаніно, треба скопіювати в комп'ютер вміст папки «RECORDER».

Щоб дані, які перебували в пристрої запису, а потім були збережені в комп'ютері, повернути в пам'ять пристрою запису, їх треба скопіювати назад в папку «RECORDER» (і замінити вміст папки «RECORDER»).

5. По завершенні копіювання файлу повернути інструмент з режиму «USB-пристрій» в режим MIDI.

- Якщо на комп'ютері «Макінтош» дані «Викинути» (перетягнути в кошик для сміття).
- Натиснути на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на відповідну клавішу клавіатури. Додаткову інформацію див. В розділі «Режим« USB-пристрій »» (стор. RU-33).
- При поверненні інструменту з режиму «USB-пристрій» в режим MIDI відбувається завантаження вмісту папки «MUSICLIB» в область пам'яті для користувальницьких композицій, а вмісту папки «RECORDER» - в пам'ять пристрою запису.

УВАГА!

- Включення обох ламп кнопки «START / STOP», а також ламп кнопок «GRAND PIANO» («CONCERT», «MODERN») і «ELEC. PIANO 1» при одночасному відключенні інших ламп вказує на помилку при перетворенні.

Авторські права

Права творців і правовласників музичних творів, зображень, комп'ютерних програм, баз даних, інших даних захищені законами про авторське право. Відтворення таких результатів праці дозволяється тільки в цілях особистого і некомерційного використання.

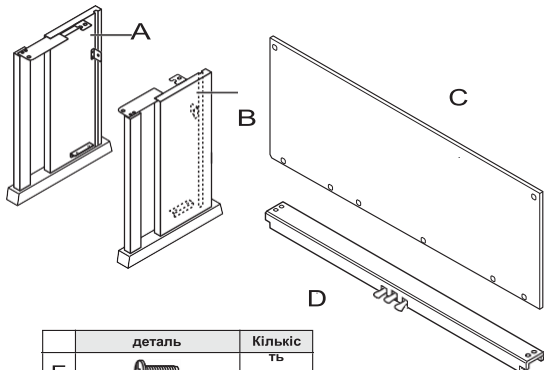
Відтворення (включаючи перетворення формату даних), модифікація, передача відтворених результатів праці, поширення їх по мережі, всяке інше використання в будь-яких інших цілях без згоди власника авторських прав піддає вас ризику пред'явлення вимог про відшкодування шкоди і кримінального переслідування у зв'язку з порушенням авторського права і особистих прав автора. Відтворення та інше використання результатів праці, що охороняються авторським правом, здійснюйте тільки відповідно до чинних законів про авторське право.

Підготовка

Збірка стійки

Перед складанням стійки переконайтеся в наявності всіх нижчеперелічених частин.

- Інструменти для збірки в комплект стійки не входять. Викрутку з великої хрестової головкою для збірки ви повинні забезпечити самостійно.



	деталь	Кількість
E		6
F		6
G		1
H		2
I		4
J		4
K		1
L		1
M		1

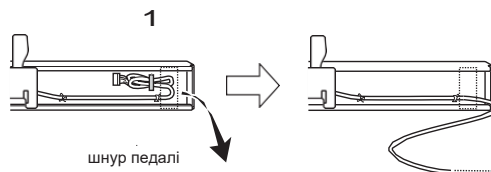
УВАГА!

- Не застосовувати гвинти, що не входять в комплект стійки. Це створює ризик пошкодження стійки, а також цифрового піаніно.
- Гвинти перебувають в поліетиленовому пакеті всередині пакувального матеріалу.
- У разі відсутності або пошкодження будь-якої деталі зв'яжіться з постачальником послуг «CASIO».

ПОПЕРЕДЖЕННЯ

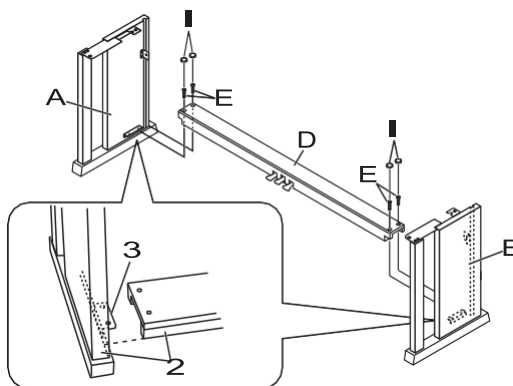
- Збірку стійки необхідно працювати вдвох.
- Збирати стійку необхідно на рівній поверхні.
- До повного завершення збірки не знімати стрічку, фіксуючу кришку інструмента. Наявність стрічки запобігає відкриття і закривання кришки під час складання і ризик травмування рук і пальців.
- При складанні стежити за тим, щоб не затиснути пальці деталями.
- Між обговорюваними ніжками і покриттям підлоги потрібно прокласти войлок чи інший матеріал. Не допускати прямого контакту ніжок з покриттям. Деякі матеріали підлогового покриття від прямого контакту з гумовими ніжками знебарвлюються, пошкоджуються.

1. Відстебнути ремінець (1), яким шнур педалі прикріплений до тильної сторони поперечки (D), і витягнути шнур з поперечки.



2. бічні панелі (A) і (B) прикріпити до поперечки (D). Бічні панелі зафіксувати чотирма гвинтами (E).

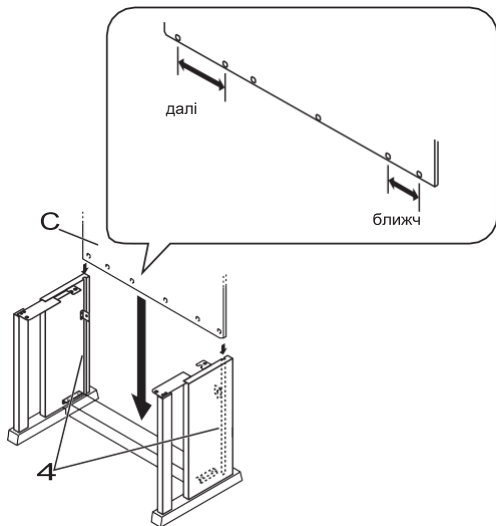
- При установці частин (2) зрушити кронштейни (3) в щілини на обох кінцях поперечки (D). Якщо кронштейни (3) вставлені в щілини поперечки (D) не до упору, гвинти (E) не ввійдуть в отвори під гвинт кронштейнів (3), що може стати причиною зриву різьблення гвинтів.
- Головки вінтів накрити доолпачками I



3. Тильну панель (C) вставити в пази (4) бічних панелей.

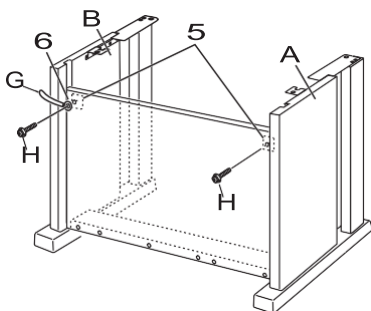
УВАГА!

- При установці тильної панелі (C) переконайтеся, що вона орієнтована правильно, як показано нижче.
- Перед тим як вставляти тильну панель (C), переконайтеся, що отвори під гвинт уздовж нижнього краю панелі, які розташовані далі від одного, знаходяться зліва (якщо дивитися на стійку спереду), а ті, що ближче, - праворуч.

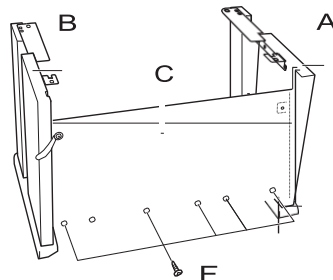


4. Двома гвинтами (H) прикріпити верхні лівий і правий кути тильної панелі (C) до кронштейнів (5) на бічних панелях (A) і (B).

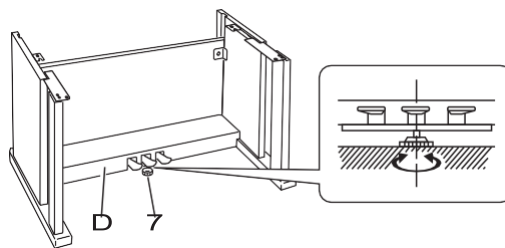
- Перед тим як вставити гвинт (H) в точці (6), всунути його в прістежку (G).



5. Закріпити нижню частину тильної панелі (C) шістьма гвинтами (F).



6. Поворотом регулювального гвинта висоти (7) забезпечити поперечині (D) опору таким чином, щоб при натисканні на педалі вона не прогиналася.



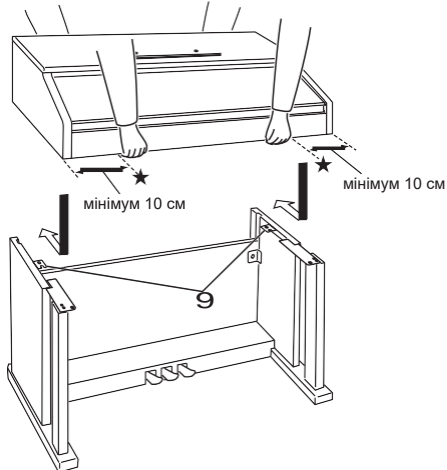
УВАГА!

- Натискання на педалі без регулювання положення регулювального гвинта висоти (7) може привести до пошкодження поперечки (D). перед тим як починати ґрати з педалями, необхідно відрегулювати положення регулювального гвинта висоти (7).

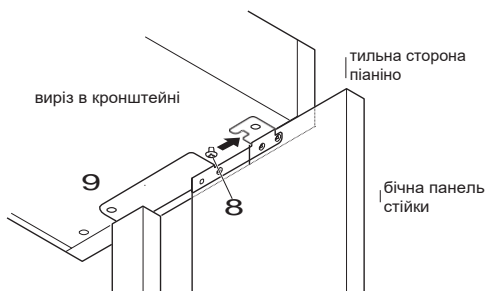
7. Помістити піаніно на стійку.

УВАГА!

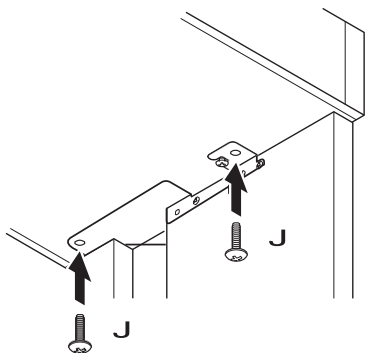
- Щоб уникнути защемлення пальців між піаніно і стійкою беріться за нього не у країв, а ближче до середини - в місцях, зазначених на ілюстрації зірочками (*).



- При цьому гвинти (8) на нижньому боці піаніно повинні зачепитися за вирізи в кронштейнах на стійці (9).



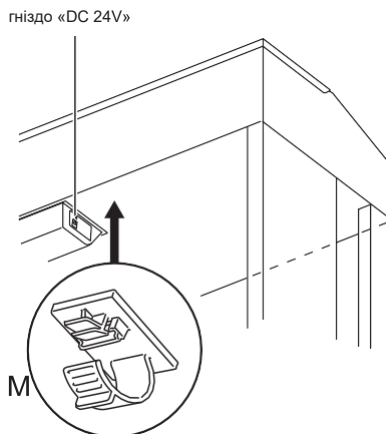
- ## 8. Двома гвинтами (J) зафіксувати задню частину піаніно на стійці. Потім за допомогою двох гвинтів (J) зафіксувати передню частину піаніно.



УВАГА!

- Гвинти (J) запобігають падінню піаніно зі стійки. Чи не грати на піаніно, якщо воно не закріплено гвинтами (J).

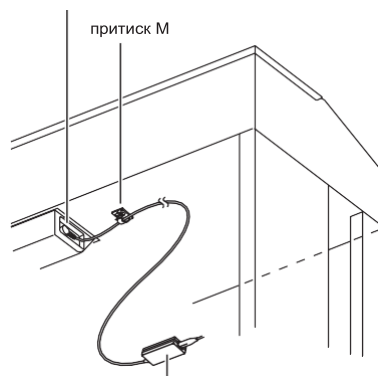
- ## 9. Прикріпити притиск шнура адаптера (M) поруч з роз'ємом живлення (гніздо «DC 24V»).



Як під'єднати шнури

- ## 1. Роз'єм адаптера змінного струму з комплекту цифрового піаніно вставити в його роз'єм живлення (гніздо «DC 24V»).

роз'єм адаптера змінного струму

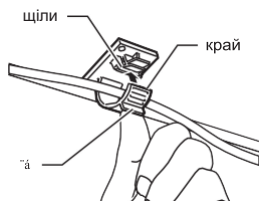


адаптер змінного струму

*** користування притиском (M)**

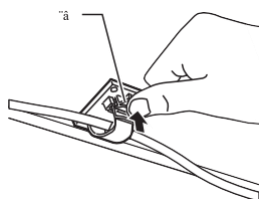
☉ Як замкнути притиск

Як показано на ілюстрації, натиснувши на притиск в області (а), вставити його край в щілину і замкнути.



☉ Як розімкнути притиск

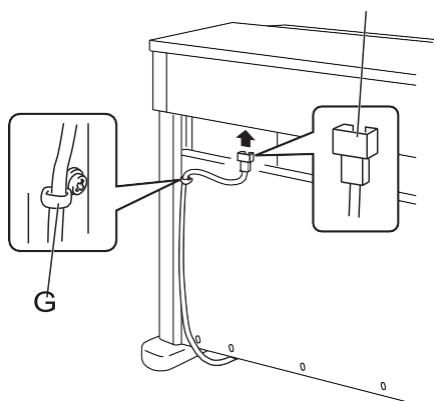
Як показано на ілюстрації, натиснути на притиск в області (b) в напрямку, показаному стрілкою.



2. Зорієнтувавши роз'єм шнура педалі, як показано на ілюстрації, вставити його в роз'єм для підключення педалі на нижньому боці піаніно.

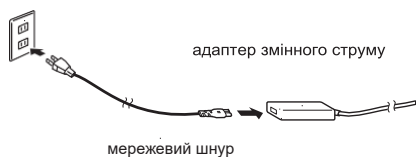
- Закріпити шнур педалі прістежкой (G).

роз'єм шнура педалі



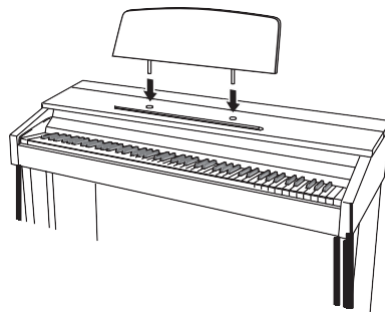
3. Мережевий шнур адаптера змінного струму з комплекту цифрового піаніно вставити в побутову розетку, як показано на наведеній нижче ілюстрації.

побутова розетка



Як встановити пюпітр і зміцнити гачок для навушників

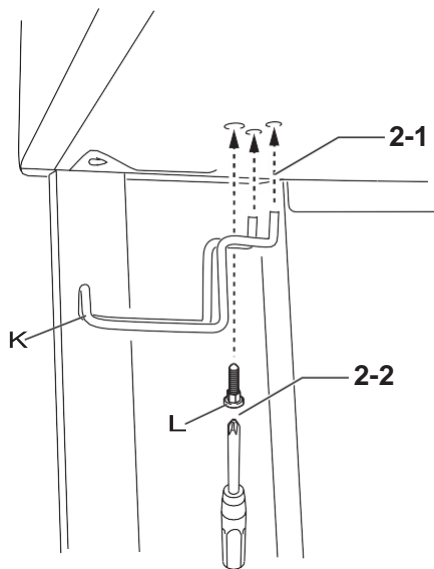
1. Пюпітр вставити штирями в отвори на верхній стороні піаніно.



2. Зміцнити гачок для навушників.

2-1. Гачок для навушників (K) вставити в два отвори на нижній стороні піаніно.

2-2. Зафіксувати гачок для навушників гвинтами (L).



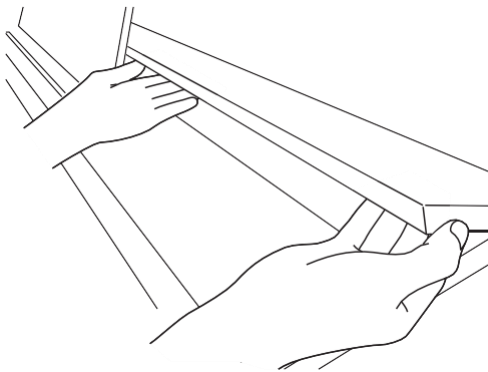
Відкривання і закривання кришки піаніно

УВАГА!

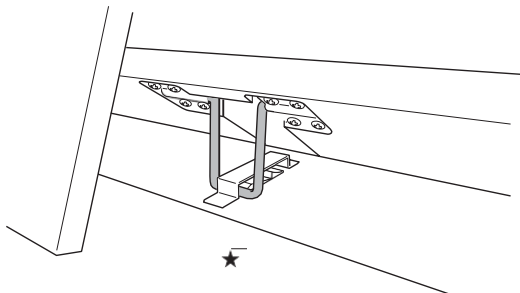
- Відкривати і закривати кришку тільки обома руками і стежити за тим, щоб не прищемити пальці.
- Не відкривати кришку занадто широко. Це створює ризик пошкодження кришки і цифрового піаніно.
- Відкриваючи або закриваючи кришку, стояти перед цифровим піаніно ближче до правого краю.

Як відкривати кришку

1. Підняти кришку, як показано на ілюстрації.

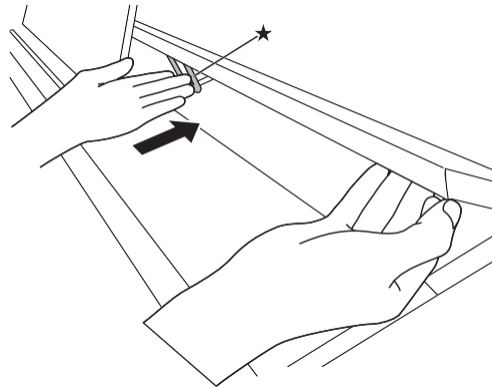


- Кришка оснащена опорним кронштейном, позначених на ілюстрації зірочкою (*), який прикріплений до її внутрішньої поверхні. Перевірити, чи повністю опорний кронштейн розкрився.

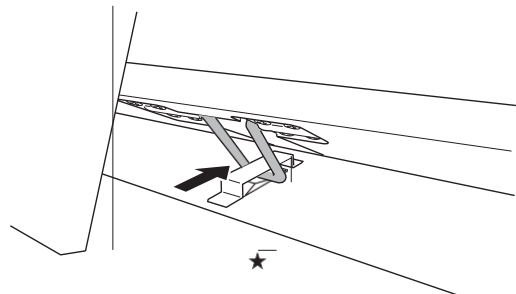


Як закривати кришку

1. Злегка підняти кришку.
2. Натискаючи пальцями лівої руки на опорний кронштейн (*), Повільно обережно опустити кришку.

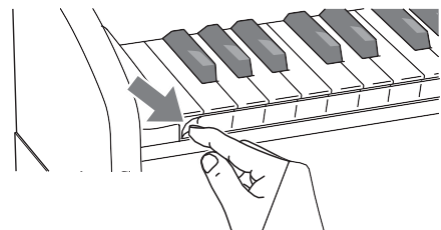


- Опорний кронштейн призначений для запобігання закривання кришки. Якщо опорний кронштейн заїло, ще раз натиснути на нього (*) і повільно обережно опустити кришку.



Видалення с клавіатури захисної плівки

Для запобігання клавш під час перевезення на їх передні поверхні нанесена захисна плівка. Перед початком експлуатації цифрового піаніно захисну плівку потрібно видалити.



Мережева розетка

Дане цифрове піаніно працює від звичайної побутової електромережі. На час невикористання цифрового піаніно обов'язково його вимикайте.

Користування адаптером змінного струму

Підключати цифрове піаніно до мережі тільки через адаптер змінного струму (стандарт JEITA, з уніфікованою поляризованою виделкою) з комплекту інструменту. Підключення через адаптер змінного струму іншого типу може викликати пошкодження цифрового піаніно.

Запропонований адаптер змінного струму - AD-E24250LW

- Адаптер змінного струму підключається через мережевий шнур з комплекту виробу.

■ Про адаптер змінного струму з комплекту цифрового піаніно

Щоб уникнути пошкодження адаптер змінного струму або шнура живлення пошкоджено дотримуватися наступні важливі запобіжні заходи.

- Чи не тягнути за шнур з надмірною силою.
- Чи не тягнути за шнур кілька разів поспіль.
- Не допускати закручування шнура у штепселя і у штекера.
- Перед тим як перейти цифрового піаніно обов'язково виймати адаптер змінного струму з розетки.
- Мережевий шнур змотувати і пов'язувати, що не намотуючи на адаптер змінного струму.

УВАГА!

- Чи не підключати адаптер змінного струму з комплекту даного цифрового піаніно ні до якого іншого пристрою. Це може привести до пошкодження.
- Перед підключенням і відключенням адаптера змінного струму засвідчуватися, що цифрове піаніно вимкнено.
- Після дуже тривалої роботи адаптер змінного струму нагрівається. Це нормальне явище, яке не свідчить про несправність.
- При використанні адаптера змінного струму його поверхню з маркуванням повинна бути звернена донизу. Коли поверхня з маркуванням звернена догори, адаптер схильний до випускання електромагнітних хвиль.

Підключення навушників

Лицьова сторона



Навушники з числа наявних у продажу підключаються до гнізд «PHONES». Після підключення навушників до якого-небудь з гнізд «PHONES» звук на динаміки не подається, що дозволяє займатися на інструменті навіть вночі, нікому не заважаючи. Для запобігання слуху не виставляти гучність при користуванні навушниками на дуже високий рівень.

ПРИМІТКА

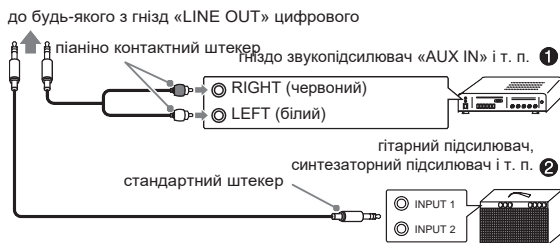
- Навушники повинні вставлятися в гнізда «PHONES» до упору. В іншому випадку не виключено, що звук буде надходити тільки з одного навушника.
- Якщо штекер навушників не відповідає гнізд «PHONES», підключати навушники через відповідний перехідник з числа наявних у продажу.
- Якщо навушники вимагають підключення через перехідник, при їх від'єднання не залишати його в гнізді. В іншому випадку звуку з динаміків при грі на інструменті не буде.

Підключення аудіоапаратури,

Для підвищення гучності і якості звуку до цифрового піаніно можна підключити аудіоапаратуру або підсилювач, щоб при грі виводити звук через динаміки зовнішнього пристрою.

УВАГА!

- Для оптимізації звуку з навушників (при підключених навушниках) і з вбудованих динаміків (при не підключених навушниках) цифрове піаніно автоматично регулює рівень звукового сигналу. Це впливає також на якість сигналу з гнізд цифрового піаніно «LINE OUT R» і «L / MONO».
- Перед підключенням пристрою до цифрового піаніно збавити гучність регулятором «VOLUME». Після підключення можна виставити гучність на потрібний рівень.
- Перед підключенням до цифрового піаніно будь-якого пристрою обов'язково прочитуйте документації для користувача до нього.



Підключення до відеоапаратури (1)

Зовнішній звуковий пристрій підключається до гнізд «LINE OUT» цифрового піаніно за допомогою шнурів з числа наявних у продажу, як показано на іл. 1. Через гніздо «LINE OUT R» виводиться звук правого каналу, а через гніздо «LINE OUT L / MONO» - лівого. З'єднувальні шнури для підключення аудіоапаратури, подібні показаним на ілюстрації, придбайте самостійно. Зазвичай при такій схемі з'єднання комутатор входів звукового пристрою потрібно виставляти на вихід (наприклад, «AUX IN»), до якого підключено цифрове піаніно. Гучність регулюється регулятором «VOLUME» цифрового піаніно.

Підключення підсилювача для музичного інструменту (2)

Підсилювач підключається до гнізд «LINE OUT» цифрового піаніно за допомогою шнурів з числа наявних у продажу, як показано на іл. 2. Через гніздо «LINE OUT R» виводиться звук правого каналу, а через гніздо «LINE OUT L / MONO» - лівого. При підключенні підсилювача тільки до гнізда «LINE OUT L / MONO» на цей вихід виводиться змішаний звук обох каналів. З'єднувальний шнур для підключення підсилювача, подібний показаним на ілюстрації, придбайте самостійно. Гучність регулюється регулятором «VOLUME» цифрового піаніно.

УВАГА!

- При використанні гнізд «LINE OUT» підключайте також навушники через гніздо «PHONES». Це забезпечує перемикання на відповідну якість звуку з гнізд «LINE OUT».

Акcesуари з комплекту виробу і продаються окремо

Використовуйте лише акcesуари, запропоновані для використання з даними цифровим піаніно.

Використання матеріалів, які не дозволені до застосування, створює ризик загоряння, ураження електричним струмом, травми.

ПРИМІТКА

- Інформацію про належність до виробу, які продаються окремо, можна отримати з каталогу продукції «CASIO», наявного в магазині, і на сайті «CASIO» за адресою:

<http://world.casio.com/>

Довідкова інформація

Пошук і усунення несправностей

Ускладнення	Причина	Спосіб усунення	Див. Стор.
При натисканні на клавішу клавіатури немає звуку.	<ol style="list-style-type: none">1. Регулятор «VOLUME» виставлено на «MIN».2. До однієї з гнізд «PHONES» підключені навушники, або в нього вставлений роз'єм адаптера.3. Відключений вбудований джерело звуку MIDI.	<ol style="list-style-type: none">1. Повернути регулятор «VOLUME» в сторону написи «MAX».2. Від'єднати пристрій, підключений до гнізда «PHONES».3. Включити вбудований джерело звуку.	RU-7 RU-55 RU-33
Порушена звуковисотного цифрового піаніно.	<ol style="list-style-type: none">1. Тональність цифрового піаніно виставлена нема на 440,0 Гц.2. Цифрове піаніно неправильно налаштоване.3. Включений октавний зрушення.4. Встановлено нестандартна температура.	<ol style="list-style-type: none">1. Виставити тональність на 440,0 Гц або вимкнути цифрове піаніно і знову включити.2. Підлаштувати цифрове піаніно або вимкнути його і знову включити.3. Переставити октавний зрушення на 0.4. Переставити температурації на рівномірну (00), що служить сучасним стандартом настройки.	RU-32 RU-32 RU-32 RU-32
При натисканні на педаль нічого не відбувається.	<ol style="list-style-type: none">1. Чи не приєднаний шнур педального блоку.2. Чи не повністю вставлений роз'єм шнура педального блоку.	<ol style="list-style-type: none">1. Правильно під'єднати шнур.2. Переконайтеся в тому, що роз'єм шнура педалі вставлений до упору в роз'єм для підключення педалі на нижній стороні цифрового піаніно.	RU-52
Тембри і (або) ефекти звучать дивно. Проблема зберігається і після виключення-включення інструменту. <i>приклад: сила звуку не змінюється і при зміні натискання на клавіші.</i>	Включена функція «Збереження показників настройки».	Відключити функцію «Збереження показників настройки». Вимкнути інструмент і знову включити.	RU-33
Після підключення цифрового піаніно до комп'ютера не вдається перенести дані.	-	<ol style="list-style-type: none">1. Перевірити, чи підключений кабель USB до цифрового піаніно і комп'ютера, і правильне пристрій вибрано в музичному ПО на комп'ютері.2. Вимкнути цифрове піаніно і вийти з музичного ПО на комп'ютері. Знову включити цифрове піаніно і запустити музичне ПО на комп'ютері.	RU-46
Чи не зберігаються дані у флеш-накопичувачі USB; не завантажуються дані з флеш-накопичувача USB.	-	Див. Розділ «Відображення помилок».	RU-44
Після включення цифрове піаніно довго знаходиться в неробочому стані.	Внаслідок того, що в момент минулого виключення цифрового піаніно здійснювався перенос даних між ним і комп'ютером, дані в пам'яті піаніно були пошкоджені. У таких випадках після чергового включення цифрового піаніно виконується форматування його пам'яті. Під час форматування виконання інших дій неможливо.	Форматування завершується приблизно через 20 секунд після включення інструменту. Зачекайте, коли форматування завершиться. Слідкуйте за тим, щоб під час перенесення даних між цифровим піаніно і комп'ютером, була, не вимкнути інструмент.	RU-47

Ускладнення	Причина	Спосіб усунення	Див. Стор.
Залежно від того, в якій частині клавіатури узятий звук, характер і гучність тембру не однакові.	Це є неминучим наслідком семпліювання звуку* і на несправність не вказує. * Для відтворення звуку музичного інструменту береться кілька семплів в нижньому, середньому і верхньому його регістрах. Тому в залежності від того, до якого регістру семпл відноситься, в характері і гучності тембру можуть виникати дуже невеликі відмінності.		
При натисканні на кнопку звучить нота на мить пропадає, або дещо змінюється характер застосування ефектів.	Це відбувається, коли в режимі накладення, в режимі «Дует», при відтворенні вбудованої мелодії, під час запису і т. Д. Одночасно звучать кілька партій. Коли є який-небудь з цих факторів, натискання на кнопку викликає автоматичну зміну величини ефекту, «вбудованого» в тембр, в результаті якого на мить пропадають звуки або дещо змінюється характер застосування ефектів.		
На обробці цифрового піаніно є завитки, сліди розпилювання, інші дефекти текстури.	Оздоблення цифрового піаніно передбачає достовірне відтворення зовнішнього вигляду натуральної деревини, в тому числі порізів і інших її дефектів. Видимі на обробленій поверхні завитки, сліди розпилювання, інші дефекти текстури не є ні тріщинами, ні подряпинами. На роботі цифрового піаніно такі порушення не позначаються.		

Технічні характеристики виробу

Модель	AP-470BK, AP-470BN, AP-470WE
Клавіатура	Фортепіанна, 88 клавіш, динамічна
Максимальна поліфонія	256 нот
тембри	22 • Накладення тембрів (крім басового)
Ефекти	Яскравість (-3-0-3), імітатор акустики залу (4 типи), хорус (4 типи), ЦОС-ефекти, амортизаційний резонанс (включення-відключення демпферних призвуків), реакція молоточків, резонанс струн, імітатор відкриття кришки, імітатор відпускання клавіші
Метроном	• Число часток - 0-9 • Інтервал значень темпу - 20-255
Дует	Регульований діапазон тембрів (-1-2 октави)
Концертне виконання	• Число композицій - 10 • Гучність композиції регулюється. • Відключення партій лівої руки, правої руки (тільки в режимі «Урок») • 3 режими: LISTEN, LESSON, PLAY
Фортепіанна фонотека	• Число композицій - 60, призначених для користувача композицій - 10 (приблизно до 90 кбайт на композицію, приблизно 900 кбайт для 10 композицій) * * 3 огляду на, що 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024 ² байт. • Гучність композиції регулюється. • Відключення партій лівої руки, правої руки.
Пристрій запису композицій	• Функції: запис в реальному часі, відтворення • Число композицій - 1 • Число доріжок - 2 • Їмність - в цілому близько 5 тис. Нот • Захист записаних даних за допомогою вбудованої флеш-пам'яті
Пристрій звукозапису	• Запис в реальному часі на флеш-накопичувач USB, відтворення * * Лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео, формат «WAV» • Число композицій - 99 файлів • Максимум 25 хвилин (приблизно) на один файл • Гучність пристрою звукозапису регулюється.
Педалі	Демпферная (сприймає напівнатиснутій), модератора, sostenuto
Інші функції	• Вибір чутливості до характеру дотику: 3 типи, викл. • Транспонування - 2 октави (-12-0-12) • Налаштування: 415,5 Гц - 440,0 Гц - 465,9 Гц (регульована) • Температура • Октавне зрушення • Блокування органів управління
MIDI	16-канальний мультитембральність прийом
Флеш-накопичувач USB	• Їмність - не більше 32 Гбайт (рекомендована). • Відповідні функції: Відтворення файлів SMF, зберігання і завантаження даних, форматування накопичувача, видалення даних, відтворення звукових даних
Входи, виходи	• Гнізда «PHONES»: 2 стандартних стереогнізда; • Джерело живлення 24 В пост. струму • Гнізда «LINE OUT R, L / MONO»: 2 стандартних гнізда; вихідний імпеданс - 2,3 кОм; вихідна напруга - макс. 1,8 В (середнеквадр.) • Порт USB - метод B • Порт для флеш-накопичувача USB - метод A • Роз'єм для підключення педалі
Динаміки	2 шт. ϕ 12 см і 2 шт. ϕ 4 см (потужність 20 Вт + 20 Вт)
Електроживлення	Адаптер змінного струму AD-E24250LW • Автовимкнення - приблизно через 4 години після останньої дії. Функцію автоматичного вимкнення можна відключити.
Споживана потужність	24 В = 20 Вт
Габарити	Цифрове піаніно зі стійкою: 141,7 (ш) × 42,7 (г) × 86,1 (в) см
Маса	Цифрове піаніно зі стійкою: близько 43,4 кг

• Технічні характеристики та дизайн виробу можуть бути змінені без попередження.

Правила безпеки

Обов'язково прочитайте і дотримуйтесь наступних правил безпеки.

■ Розміщення інструменту

Не рекомендується встановлювати виріб в наступних місцях:

- в місцях, що піддаються впливу прямих сонячних променів і високої вологості;
- в місцях, що піддаються впливу дуже високих і дуже низьких температур;
- поблизу радіоприймача, телевізора, відеомагнітофона, тюнера.
Перераховані пристрої не викликають порушень в роботі виробу, але сам виріб може спричинити перешкоди для прийому аудіовідеосигналів.

■ Догляд за інструментом

- Чи не протирати виріб бензином, спиртом, розчинниками і їм подібними засобами, що чистять.
- Протирати виріб м'якою тканиною, сухою або змоченою в слабкому водному розчині помірного нейтрального миючого засобу. Перед протиранням надлишок вологи в тканині віджимати.

■ Аксесуари з комплекту виробу і продаються окремо

Використовуйте лише аксесуари, запропоновані для експлуатації з цим виробом. Використання матеріалів, які не дозволені до застосування, створює ризик загоряння, ураження електричним струмом, травми.

■ Оздоблення цифрового піаніно

Оздоблення цифрового піаніно передбачає достовірне відтворення зовнішнього вигляду натуральної деревини, в тому числі порізів і інших її дефектів. Видимі на обробленій поверхні завитки, сліди розпилювання, інші дефекти текстури не є ні тріщинами, ні подряпинами. На роботі цифрового піаніно такі порушення не позначаються.

■ Лінії спаяний

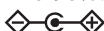
На зовнішньої поверхні виробу можуть бути помітні лінії. Це лінії спаю, що утворюються в процесі формування пластмаси. Тріщинами і подряпинами вони не є.

■ Музичний етикет

При експлуатації виробу завжди пам'ятайте про оточуючих. Особливо уважними будьте при грі вночі і встановлюйте такий рівень гучності, щоб нікого не турбувати. Вночі можна також закривати вікно і надягати навушники.

- Відтворення змісту даної інструкції, як частково, так і повністю, забороняється. Будь-яке використання змісту даної інструкції, крім особистого користування, без згоди «CASIO» заборонено законами про авторське право.
- КОМПАНІЯ «CASIO» НІ ЗА ЯКИХ ОБСТАВИН НЕ БУДЕ НЕСТИ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ (В ТОМУ ЧИСЛІ, АЛЕ НЕ ОБМЕЖУЮЧИСЬ, ЗБИТКИ У ЗВ'ЯЗКУ З упущеною вигодою, ПЕРЕРВОЮ В ДІЯЛЬНОСТІ, ВТРАТОЮ ІНФОРМАЦІЇ), виникають в результаті користування АБО НЕМОЖЛИВОСТІ КОРИСТУВАННЯ ЦІЙ ІНСТРУКЦІЄЮ АБО ВИРОБОМ, НАВІТЬ ЯКЩО КОМПАНІЯ «CASIO» БУЛИ ПРОІНФОРМОВАНІ про можливість такого збитку.
- Зміст даної інструкції може бути змінено без попередження.

■ Правила поводження з адаптером змінного струму

- Розетка легкодоступна, щоб при виникненні несправності і при будь-якій іншій необхідності адаптер можна було виїняти з розетки.
- Адаптер змінного струму призначений для експлуатації тільки в приміщенні. Не користуватися адаптером там, де на нього можуть потрапити бризки або впливати волога. Чи не ставити на адаптер ваз та інших ємностей з рідиною.
- Зберігати адаптер в сухому місці.
- Користуватися адаптером у відкритому, добре провітрюваному місці.
- Чи не накривати адаптер газетою, скатертиною, фіранкою, будь-якими іншими подібними предметами.
- Якщо ви плануєте довго не включати цифрове піаніно, від'єднайте адаптер від розетки.
- Не намагатися лагодити адаптер і переробляти його.
- Робочі умови адаптера змінного струму:
температура - 0-40 ° C;
вологість (відносна) - 10-90%.
- Вихідна полярність. 

Правила поводження з адаптером змінного струму

Модель AD-E24250LW

1. Прочитайте справжні вказівки.
2. Справжні вказівки зберігайте під рукою.
3. Врахуйте всі попередження.
4. Завжди дотримуйтеся правил.
5. Не користуйтеся виробом поблизу води.
6. Протирайте тільки сухою ганчіркою.
7. Не ставте виріб у радіаторів, обігрівачів, печей, будь-яких інших джерел тепла (в т. Ч. Підсилювачів).
8. Користуйтеся тільки пристосуваннями і приладдям, зазначеними виробником.
9. Будь-яке обслуговування здійснюйте силами кваліфікованого обслуговуючого персоналу. Обслуговування потрібно в наступних випадках: пошкодження виробу, пошкоджено кабель живлення або роз'єму, потрапляння у виріб рідини, попадання в виріб стороннього предмета, потрапляння виробу під дощ або у вологе середовище, порушення нормальної роботи виробу, падіння виробу.
10. Не допускайте попадання на виріб бризок і крапель. Не ставте на виріб предмети з рідиною.
11. Не допускайте, щоб електричне навантаження перевищувала номінальну.
12. Перед підключенням до джерела живлення засвідчує, що навколо сухо.
13. Перевіряйте, чи правильно виріб орієнтоване.
14. На час грози, а також якщо ви плануєте довго не включати цифрове піаніно, відключайте виріб від мережі.
15. Не блокуйте вентиляційні отвори виробу. Встановлюйте виріб відповідно до вказівок виробника.
16. Слідкуйте за тим, щоб шнур живлення знаходився там, де на нього не будуть наступати, і де він не буде сильно загинатися, особливо в місцях роз'ємів і розеток, а також там, де він виходить з виробу.
17. Адаптер змінного струму повинен підключатися до електричної розетки, розташованої якомога ближче, щоб в разі крайньої необхідності його можна було негайно від'єднати.

Наведений нижче символ попереджає про такий небезпечний рівень напруги в корпусі виробу при відсутності ізоляції, який може виявитися достатнім для ураження електричним струмом.

Наведений нижче символ вказує на те, що в документації до виробу є важливі вказівки, що стосуються його експлуатації та обслуговування.

Додаток

Перелік тембрів

Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
GRAND PIANO CONCERT	0	0
GRAND PIANO MODERN	1	0
GRAND PIANO CLASSIC	3	0
GRAND PIANO MELLOW	4	0
GRAND PIANO BRIGHT	5	0
ELEC.PIANO 1	9	0
ELEC.PIANO 2	10	0
FM E.PIANO	11	0
60'S E.PIANO	12	0
HARPSICHORD	13	0
VIBRAPHONE	14	0
STRINGS 1	15	0
STRINGS 2	16	0
PIPE ORGAN	17	0
JAZZ ORGAN	18	0
ELEC.ORGAN 1	19	0
ELEC.ORGAN 2	20	0
BASS (LOWER)	21	0

Список концертних композицій

№ Композиції	Назва композиції
1	Je Te Veux
2	Vltava (Má vlast)
3	Canon
4	Tableaux d'Une Exposition "Promenade"
5	Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov.
6	Polovetzian Dance (Prince Igor)
7	Sonate K.331 1st Mov.
8	Violin Concerto 1st Mov.
9	Jesus, Bleibet Meine Freude
10	Melody In F

Список композицій фортепианної фонотеки

№ Композиції	Назва композиції
1	Nocturne Op.9-2
2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	Prélude Op.28-7
8	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]

№ Композиції	Назва композиції
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passsepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * *	Mode 3 X * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * *	0 - 127* 0 - 127 1	*1 : Depends on tone
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, O 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 65	O	O	Bank select Data entry LSB, MSB < DSP Parameter3 <

o

o

Soft pedal



Даний знак утилізації зазначає, що упаковка відповідає екологічному законодавству Германії.

CASIO[®]

CMA1407-A Printed in China



AP460-RU-1A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2014 CASIO COMPUTER CO., LTD.